

Amigoe di Curaçao

DAGBLAD VOOR DE NEDERLANDSE ANTILLEN

Hoofredacteur: A. G. Jansen

Kantoor: Conscientiesteg 27-29. — Telefoon: Redactie: 23858.

Advertenties 23550. Abonnementen en Bezorging 24399

Uitgave: N.V. Paulus Drukkerij, Willemstad, Curaçao.

H.B.U. gaat na Paasdagen filiaal in Otrabanda openen

Tijdelijk kantoor in „LA LINDA” definitief in Tauber Building

Willemstad. — Een lang gekoesterde wens van de handelaren op Otrabanda zal dan eindelijk in vervulling gaan. In april a.s. vermoedelijk zelfs al onmiddellijk na de Paasdagen, zal door de Hollandse Bank-Unie N.V. een Agentschap in de Breedestraat Otrabanda worden geopend. Reeds lang voelden de handelaren van Otrabanda het gemis van bankfaciliteiten, een postkantoor en een ontvangerskantoor in deze grote en volksrijke stadswijk. In januari 1955 werd dan ook een comité gevormd met het doel het vestigen van een hulpkantoor, een ontvangerskantoor en een bank in Otrabanda te bevorderen. In februari 1955 bezochten twee leden van het comité, t.w. de heren H. de Jongh en A. Donker de Hollandse Bank Unie N.V. en slaagden er in de Directie in de plannen te interesseren.

Daar de H.B.U. immer tracht een zo volledig mogelijk bankservice te geven, werd het verzoek van de handelaren opgenomen met de heer N. E. Rosas Onnes, Hoofd-directeur der H.B.U., die in februari vorig jaar een bezoek bracht aan Curaçao. Naar aanleiding van dit overleg werd tot het vestigen van een Agentschap in Otrabanda besloten.

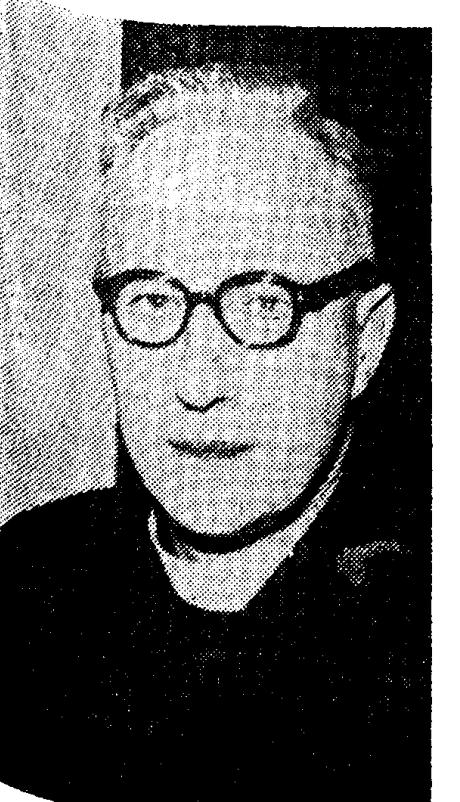
De grote moeilijkheid was toen een geschikt pand te vinden. Ruim een jaar is besteed aan besprekingen en onderhandelingen over panden of gedeeltes daarvan. Uiteindelijk slaagde de H.B.U. er in met de heer Herman Tauber van de firma Tauber Hermanos tot overeenstemming te komen. De fa. Tauber heeft namelijk onlangs de gehele hoek Brionplein-Breedestraat aangekocht en werd daardoor eigenaresse van de kleine pandjes aan het begin van de Breedestraat.

Het pand, waarin tot voor kort de „LA LINDA” gevestigd was, werd onmiddellijk voor de huidige zaak van de fa. Tauber, zal tijdelijk

De nieuwe Nederlandse bisschoppen



De nieuw benoemde bisschop van Rotterdam, Mgr. Martinus Antonius Jansen



De pas benoemde bisschop van Groningen, Mgr. Petrus Antonius Nierman.

Buenos Aires. — Argentinië heeft West-Duitsland en Oostenrijk voorgedragen de bilaterale handelsverdragen met deze landen zodanig te wijzigen dat een multilateraal handelsverkeer mogelijk wordt.

door de H.B.U. worden betrokken. Tijdelijk, omdat de fa. Tauber grootse plannen heeft met het onlangs door haar aangekochte stuk terrein. Op deze hoek zal zij namelijk een groot pand doen verrijzen, het Tauber Building.

ing. Het eerste gedeelte van het nieuwe Tauber Building zal direct na reed komen echter door de H.B.U. worden betrokken, waarbij dus de tijdelijke vestiging in het kleine pandje wordt opgeheven.

Naar wij vernemen, zal het Agentschap Otrabanda door middel van een telex-verbinding de communicatie met het hoofdkantoor in Punda onderhouden, hetgeen een vlotte service voor het uitbetalen van cheques en disposities ten laste van rekeningen, welke immers door het hoofdkantoor moeten worden beoordeeld aan de hand van de saldi van de betrokken rekeninghouders, garandeert.

De heer W. Wierffing, Algemeene Procuratorhouder, zal met de leiding van het agentschap worden belast. Voorts zullen nog een kassier, een kasbeheerder en twee typisten op het Agentschap te werk worden gesteld.

Benoemingen bij rechtsprekende colleges ambtenarenzaken

Willemstad. — De Regering heeft in de vacature, ontstaan door het ingevolge artikel 142 van de Regeling Ambtenarenrechtspraak 1951 aftreden van de heer Mr. G. Fikkert, als Rechter-plaatsvervanger in Ambtenarenzaken, met ingang van 14 maart 1956 benoemd de heer Mr. J. N. van Veen, lid van het Hof van Justitie in de Nederlandse Antillen.

In de vacature, ontstaan door het ingevolge voormeld artikel van de Regeling Ambtenarenrechtspraak 1951 aftreden van Mr. D. S. Jessurun Cardozo als lid van de Raad van Beroep in Ambtenarenzaken, werd door de Regering met ingang van 14 maart 1956 als zodanig benoemd de heer Mr. E. D. Baiz.

De Nationale Raad van Monaco zal prins Rainier en Grace Kelly en Rolls Royce-limousine ten geschenke geven ter gelegenheid van hun huwelijk.

Besprekingen over kabinet begonnen

Willemstad. — Het overleg, voortgaande aan de kabinetsswijziging, is reeds in volle gang. Voorlopig vindt dit nog plaats tussen de partijen. Het zal komende week worden voortgezet en wellicht ook nog na Pasen.

Aangenomen mag worden, dat tegen half april het kabinet in zijn gewijzigde vorm gereed zal zijn, zodat dit zich nog voor de aanvang van het nieuwe zittingsjaar van de Staten in mei a.s. kan presenteren.

Ook Antillen gaan nieuwe schrijfwijze invoeren

Willemstad. — De Regering heeft bij de Staten van de Nederlandse Antillen ingediend een ontwerp-landsverordening houdende voorschriften met betrekking tot de schrijfwijze van de Nederlandse taal. De invoeringstermijn is, teneinde betrokkenen, die na aanneming van deze landsverordening verplicht zullen zijn de nieuwe spelling te volgen, in de gelegenheid te stellen zich de nieuwe schrijfwijze eigen te maken, gesteld op 1 september 1956.

De Minister van Onderwijs en Volksontwikkeling heeft met het oog op de verplichting voor de scholen inmiddels een circulaire doen uitgaan aan de schoolbesturen, waarin er op gewezen wordt dat in verband met artikel 245 lid 3 van het Onderwijsbesluit de scholen zich spoedig op de nieuwe spelling, zoals die in Nederland ingevoerd is, moeten voorbereiden, doch waarbij tevens vermeld is, dat bij de beoordeling van het in het Nederlands gestelde schriftelijk werk van de kandidaten soepelheid zal worden betracht tot en met de examens die het schooljaar 1957-1958 afsluiten.

„Conte Grande” gaat weldra op Curaçao varen

Willemstad. — Naar de heer Ir. Carlo A. Linch, president van de „Societa ITALIA” (Italiaanse Lijn) aan de pers mededeelde heeft de maatschappij besloten om het schip „Conte Grande” in dienst te stellen op de Centrale America en Zuidelijke route.

De „Conte Grande” is een van de mooiste schepen van de Italiaanse Lijn en van dezelfde klasse als de „Conte Biancamano”.

Dit schip zal verbouwd worden en waarschijnlijk begin 1957 zijn dienst beginnen. De maatschappij hoopt hiermee aan de wens van het publiek te voldoen, en beoogt het verstevigen van de goede vriendschaps- en handelsrelaties tussen Italië en de Ned Antillen.

Verder verklaarde de heer Linch zeer verheugd te zijn Curaçao te hebben bezocht. De heer Linch legde er nog de nadruk op dat de maatschappij de belangrijkheid van dit eiland inziet en daarom ook de Antillen met genoegen in haar Zuid-Amerikaanse route inschakelt.

DE 3% C.P.I.M. VERLOF-TOELAGE Van het gereserveerd bedrag wordt geen fonds gevormd

Voorwaarden van uitkering thans officieel meegedeeld

Emmastad. — Zoals wij enige tijd geleden berichtten, heeft de C.P.I.M. besloten, van de 6 procent van het basisloon, welke aan de werknemers als loonsverhoging per 1 maart j.l. is toegekend, 3 procent te reserveren, welk bedrag ineens zal worden uitbetaald, op het tijdstip dat de werknemers met groot verlof zal kunnen gaan.

Thans vernemen wij meer bijzonderheden over de nieuwe regeling inzake deze speciale verloftoelage voor werknemers van de C.P.I.M.

Zoals boven vermeld, is deze verloftoelage dan samengesteld uit 3 procent van het basisloon, dat vanaf 1 maart 1956, gedurende de actieve dienstperiode, wordt genoten. De periode gedurende welke de werknemer zijn jaarlijkse vakantie geniet of we-

gens ziekte absent is, worden in dit verband mede verstaan onder „actieve dienstperiode”. Evenwel valt het tijdvak waarin de werknemer met groot verlof is niet hierin.

De berekening van het percentage geschiedt voor werknemers maandelijks over het door hen genoten basismaandloon. Voor uurloonsdagwerkers over een bedrag per maand gelijk aan 196 maal het door hen genoten basisuurloon en voor uurloonswachters over een bedrag per maand gelijk aan 203 maal het door hen genoten basisuurloon.

Als wachtopper wordt beschouwd hij, die op het tijdstip van verlof als zodanig bij de afdeling Arbeidszaken staat geadministreerd. Extra uren en/of absentie-uren zullen niet in beschouwing worden genomen.

Verder kan nog gemeld worden, dat

de geaccumuleerde verloftoelage uitgekeerd wordt: a) tegen het tijdstip, dat de werknemer met groot verlof gaat, doch niet later dan vijf jaar na dat hij zijn laatste groot verlof heeft genoten, in Maatschappijdienst is getreden of deze regeling van kracht is geworden;

b) voortijdig en wel bij het verlaten van de dienst der Maatschappij wegens pensionering, ontslag of anderszins.

De maatschappij zal alle kosten van deze nieuwe regeling dragen. In tegenstelling tot eerdere berichten, kan evenwel worden gemeld, dat er geen fonds gevormd zal worden. Hierdoor zal uiteraard deze reservering niet kunnen worden belegd en kan dus ook geen rente worden uitgekeerd.

Voor bestudering econ. en sociale problemen naar Curaçao

Willemstad. — Op Tweede Paasdag worden alhier verwacht de heer en mevrouw Mandelker, die een studie maken van de economische en sociale problemen in het Caraïbisch gebied. De heer Mandelker is advocaat te Milwaukee, Wisconsin, en was chairman van de „Milwaukee United Nations Day Committee”, alsmede de plaatselijke „Foreign Policy Association”.

VIER Curaçaose KLM-ers bezochten Nederland

Verhalen over Schiphol, 30 cm. sneeuw en een eigenaardig tip-systeem

Dr. Albert Plesman Luchthaven. — „Brrr brrr wat was het toch koud in Nederland...” aldus de heer Elio G. Romijn, een van de vier lokale employe's van de K.L.M., die dezer dagen, na een kort verblijf voor studie-doelinden in het Moederland, weer voet op Curaçaose bodem zette.

De heren Juanecho Anasagasti (afdeling Passage Stationsdienst), Rudy Zichem (passagekantoor/Stad), Omar Hoelen (Expeditiekantoor) en Elio Romijn (afdeling Boeking/Vliegveld) vormden dit jaar het gelukkige viertal dat door de leiding van het West-Indisch Bedrijf van de KLM was aangewezen, op kosten van de maatschappij, naar Nederland te gaan, om aldaar voor enige weken een cursus te volgen, om zodoende een nader inzicht te krijgen van de diverse werkmethode bij de KLM in Nederland.

Dit is reeds het derde achtereenvolgende jaar dat de KLM enige lokale employe's in de gelegenheid stelt een kijkje te nemen bij de KLM in Nederland.

Ieder jaar worden n.l. drie of vier van de beste lokale krachten uitgekozen voor zo'n studie-reis. (De KLM'ers noemen het een „inductie-reis”). De uitverkorenen voor 1956 vertrokken dan kortgeleden via Mexico en Montreal en arriveerden, na bijna twee dagen vliegen, op Amsterdam's vliegveld Schiphol. „Een machtig en ontzettend druk vliegveld,” was de mening van de heer Elio Romijn die wij

belast en hij heeft zulks op een voortreffelijke manier gedaan. De diverse KLM-centra werden bezocht en de heer Bax moest vele vragen beantwoorden en uitleggingen geven van de diverse, moderne werkmethode van de kantoren en in de werkplaatsen van 's werelds oudste luchtvaart maatschappij.

Centrale keuken De centrale KLM-keuken op Schiphol maakte een grote indruk op de Westindische KLM'ers. Deze keuken verzorgt namelijk de z.g. lunchpakketten voor de luchtreizigers. Deze pakketten, inhoudende diverse gerechten, worden uit de keukens bevroren, aan boord van de vliegtuigen gebracht en „in de lucht” door de steward of stewardess opgewarmd. En dat die maaltijden lekker kunnen smaken aan boord van de KLM-vliegtuigen die de luchtbrug tussen Nederland en de Antillen vormen, weten nu ook de heer Romijn en zijn drie collega's.

Natuurlijk hebben de jongens uit Curaçao de twee weken niet alleen aan studie besteed, maar niettegenstaande de kou en andere winterse ongemakken (de straten waren praktisch onbegaanbaar voor voetgangers), hebben zij zich uitstekend kunnen vermaken. Met de medewerking van de KLM was het vooral o.a. een dag de gast van de voorzitter van het Arnhemse V.V.V., de heer Vel. Deze zeer genoezelijke dag zullen zij niet licht vergeten. Hier hebben onze vier jonge Joes van Curaçao ervaren wat Hollandse gastvrijheid is. De heer Vel was de gehele dag in de weer om het de overzeese gasten zo aangenaam mogelijk te maken. De jongens hadden gelezen dat de stad Arnhem praktisch plat gebombarderd was in de oorlog, maar op een enkele afgeschoten ker-

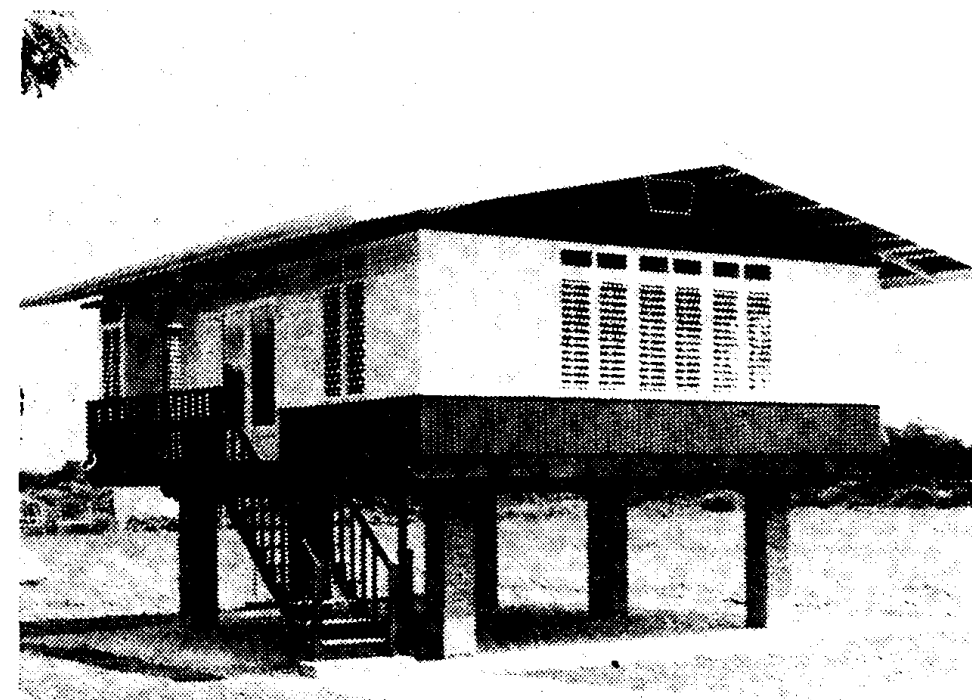


Op de foto: Van rechts naar links, drie van de vier Curaçaose employe's van de KLM op een straat in koud Nederland: Juanecho Anasagasti, Rudy Zichem en Omar Hoelen. Verder een KLM'er uit Tel Aviv, een KLM'er uit Caracas en de heer Bax van het Haagse Passagekantoor van de KLM, die belast was met de rondleiding in Nederland. (Foto genomen door de heer Elio Romijn.)

toren na, is er niet veel meer van het oorlogsgeweld te merken. De stad is weer keurig opgebouwd, er zijn veel nieuwe en fraaie gebouwen bijgekomen en in het bijzonder het nieuwe Gemeentehuis (in Arnhem beter bekend als „Het Provincie Huis”) maakte op hen wat de bouw en inrichting betreft een zeer grote indruk. „Een fantastisch gebouw!”

Meer Antillianen naar Nederland.

De heer Romijn en zijn collega's zijn er van overtuigd dat zulke bezoeken van jonge Antillianen aan Nederland, de banden zullen verstevigen en de goede verstandhouding tussen de Antilliaanse en Europese Rijksgenoten, zeer ten goede zal komen. „Meer Antillianen moeten in de gelegenheid worden gesteld het moederland te bezoeken. Er wordt wel eens beweerd dat men in Nederland zo weinig van de West afweet, maar aan de andere kant weten wij ook zo bitter weinig af van het verre moederland. Ook voor blikverruiming van de Antilliaanse is



Een pre-fabricated woning (op neuten), zoals deze momenteel door Bruynzeel te Suriname gebouwd worden. Deze soort woningen worden thans door Interconti ook op Curaçao geïntroduceerd. Wij komen hier binnenkort op terug.

Party in Hato Restaurant

RAS en KLM vierden inauguratie luchtlijn CURACAO - BOGOTA

Plesman Luchthaven. — Gisteravond nodigen de nieuwe Colombiaanse Luchtvaartmaatschappij „Rutas Aereas Sam” de Colombia tezamen met de K.L.M. een aantal Colombiaanse gasten alsmede een gezelschap Curaçaose vrienden voor een cocktail party in het Hato Restaurant. Deze party vormde een onderdeel van de inauguratie van de nieuwe luchtlijn Curaçao-Bogotá, welke de R.A.S. gaat vliegen, en voor welke maatschappij de K.L.M. als agente optreedt.

Een gezelschap van 29 personen, waaronder als voornaamste de directeur van de Rutas Aereas SAM, de heer Rafael Vergara M., allen Colombiaanse en in Colombia woonachtigen, de party bij. Er werd veel over Colombia verteld en over de grootste steden Bogotá, Medellín en Cali.

Tijdens de genietingen van het koud buffet richtte de heer Vergara zich in het engels tot de aanwezigen. Hij pries Nederland en de K.L.M. om hetgeen zij op luchtvaartgebied gepresteerd hebben. Colombia wil daar gaarne van leren. De heer Vergara hoopte, dat deze nieuwe luchtlijn Colombia dichterbij de rest van de wereld zou

brengen en dat zij zeer velen de gelegenheid mocht bieden met zijn mooie land nader kennis te maken.

De heer Duboucq, directeur van het West Indisch Bedrijf van de K.L.M., wees eveneens op de goede verstandhouding tussen R.A.S. en K.L.M. en het mooie resultaat dat deze samenwerking had opgeleverd. Hij schetste de schoonheid van Colombia, waarvan sommige pleats, zoals dat van Bogotá, hem aan de vlakten van Holland herinnerde. Hij eindigde met het glas te heffen onder de wens: „Salud, amor y... pesetas!”

De Colombiaanse gasten zijn vandaag naar Aruba vertrokken om daar o.a. te gaan picknicken op Palm Beach. Vanavond gaan zij naar hun land terug. Zoals bekend zal een gezelschap Curaçaose autoriteiten en journalisten a.s. donderdag een bezoek aan Colombia brengen en daar o.m. de steden Bogotá, Medellín en Cali bezoeken.

„Jiu di Corsow” opent fabriek in Caracas

Willemstad. — Hedenmiddag vindt in Caracas de opening plaats van een farmaceutische fabriek, eigendom van de Curaçaose firma, de heer Fred Capriles. Onze redacteur, die momenteel in Caracas verblijft, zal deze opening bijwonen.

Jonge speurder

Willemstad. — Aan de wacht van Brionplein kwam gisteravond de jongeman E. S., oud 13 jaar, die geconstateerd had, dat een andere jongen genaamd E.T., oud 15 jaar, twee boeken uit de Botica Brion had weggenomen. E. S. had E.T. er mee zien lopen op de Hoogstraat en waarschuwde de Politie.

De Openbare Leeszaal

„Beurs en Nieuwsberichten” heeft een felle aanval gericht op de bibliotheek van de Openbare Leeszaal en Bibliotheek. Deze laatste voerde een nieuw systeem van publicatie in betreffende kortelings aangeschafte boeken, en hij doet de boekbesprekingen vergezeld gaan van morele kwalificatiecijfers ten behoeve der katholieke lezers.

Hiergegen tekent de „Beurs” protest aan en zij doet dat op een wijze, die geen enkele twijfel laat aan haar instelling ten opzichte van het katholieke volksdeel op ons eiland. Daarenboven geeft het blad door zijn ondeskundig commentaar blijk in deze moeilijke zaak volledig tabula rasa te zijn.

Het is eigenlijk boter aan de galg met het blad over deze zaak te gaan disputeren. Het stelt „openbaar” nu eenmaal gelijk met „neutraal”, en het wil er geen rekening mede houden, dat verreweg het grootste deel van de Curaçaose bevolking katholiek is. Dat er in Nederland „Openbare Katholieke” en „Openbare Protestantse” leeszaal bestaan, is waarschijnlijk nimmer tot de „Beurs”-redactie doorgedrongen. En dat het blad in feite doet, wat het de eilandsbibliotheek verwijt, heeft het wellicht evenmin ooit doorgehad. Want — om maar eens een recent voorbeeld te noemen —, hoewel het blad zich „algemeen” en „onafhankelijk” noemt, heeft het desondanks stelling genomen in de strijd tegen de bubble gum-plaquettes. Dat had het toch, volgens zijn eigen opvatting, niet mogen doen. Want dit stelling nemen hield niets meer en niets minder in, dan een „morele kwalificatie”, dus juist datgene waartegen het in zijn kritiek tegen het boeken-nieuws van de Eilandsbibliotheek te veldde trekt.

Overigens had de „Beurs”-redactie, wanneer zij goed geïnformeerd was geweest, kunnen weten, dat er plannen bestaan ook de Protestantse-christelijke lezers op dezelfde wijze te gerieven.

De felle reactie van het blad op het prijszwaardig initiatief van de eilandsbibliotheek heeft bewezen, dat het, zoals in zoveel andere zaken, geen reëel standpunt ten opzichte van de Curaçaose samenleving inneemt. Het heeft dit op politiek terrein reeds meer dan duidelijk en tot grote schade voor onze gemeenschap bewezen, waardoor het o.m. een onzer grootste maatschappijen, die de „Beurs” aanzienlijke steun verleent, in ernstig diskrediet dreigt te brengen in binnen- en buitenland. Het bewijst dit nu ook op het punt van de juiste waardering der geesteswaarden.

„Spes” organiseert op 7 april in J.P.F. een schrikkeluif

Trip naar Aruba vormt een der vele attracties

Willemstad. — Wij vernemen van de heer Johan Wijngaarde, voorzitter van de Sociale, sport en culturele vereniging „Spes Patriae”, dat ook dit jaar de traditionele „Spes”-schrikkeluif zal plaats hebben, en wel op 7 april a.s. in de J.P.F.-club. Aanvankelijk zou de luif in de maand februari plaats hebben, maar met het oog op de vaststelling werd door het bestuur een andere datum gekozen, aldus de heer Wijngaarde.

Het zullen de dames zijn, die de luif om een dansje zullen vragen, dat is op zichzelf iets verschrikkelijks. Of de dames de luif ook zullen laten, is nog een vraag! De dames zullen bij de ingang van de club een „balboekje” ontvangen, waarin enkele gevarieerde dansen zijn opgenomen. In dit boekje kunnen de dames de namen van de luif met wie zij wensen te dansen, opschrijven. De heer met wie gedanst wordt, moet zijn naam paraferen in het boekje. Op een bepaald uur zullen de boekjes worden opgeleest en gekontroleerd worden. De dame, die de meeste dansjes gemaakt heeft met de gewenste heer, zal worden gekroond tot „schrikkelkoningin 1956”. Zijn er meerdere dames, dan zal het lot moeten beslissen. Miss Schrikkelkoningin 1956 zal een herinnering ontvangen. Miss Schrikkelkoningin 1955 was mevrl. D. D. Van Amstel. Men is natuurlijk benieuwd wie dit jaar de titel zal behalen.

Ook staan er verschillende andere attracties op het programma, o.a. wordt door „Spes” een trip aangeboden naar Aruba. Wie naar Aruba zal mogen gaan, wanneer en hoe, zal men pas te weten komen op de schrikkeluif. De muzikale overtuiging van deze vrolijke avond is onbetwistbaar aan de populaire conjunto the one and only „Estrellitas del Caribe”. Voor de dorstige leden en hongerige magen zal terge worden gezorgd, hierover behoeven zij, die er aanwezig zullen zijn, zich geen zorgen te maken. Introductie is toegestaan, doch ter beoordeling van het „Spes”-bestuur.

Grote afname van Bruynzeel-woningen

Willemstad. — Naar uit Paramaribo wordt vernomen, zal de fa. Bruynzeel dit jaar 1000 prefabricated woningen aan Grenada leveren voor een miljoen Brits West Indische dollars. De woningen zullen door de K.N.S.M. of de S.M.S. worden verscheept, en indien dit niet mogelijk is, door schoeners.

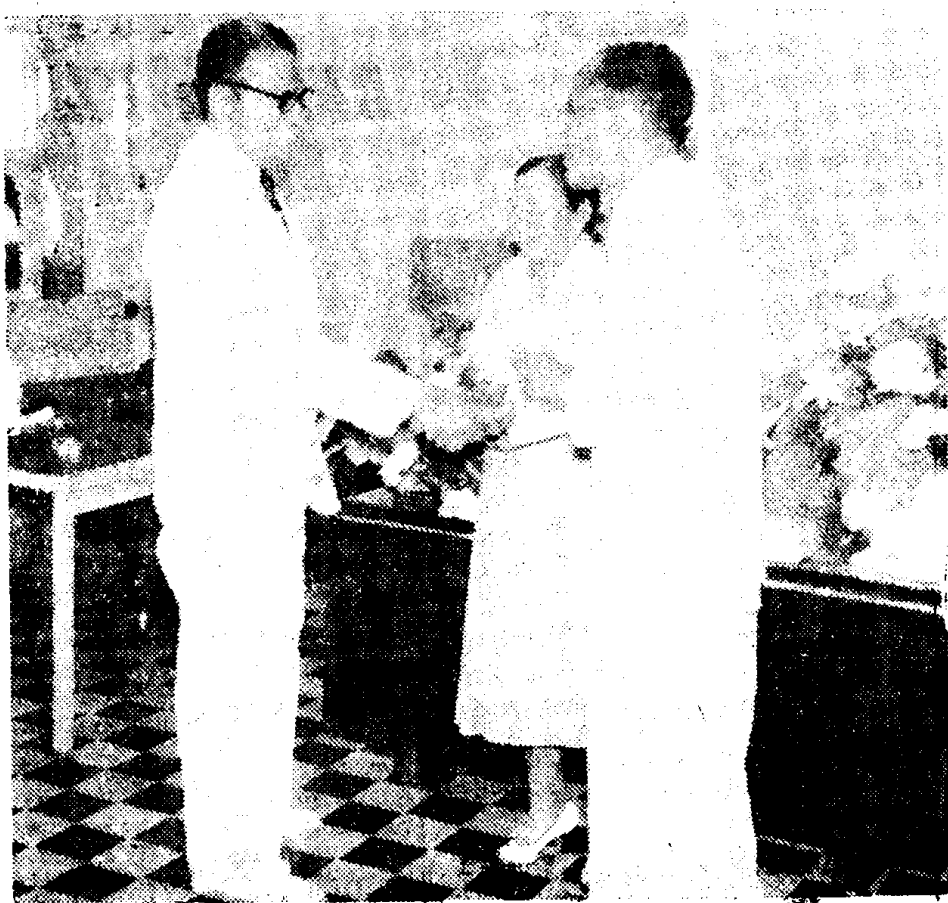
Ook Antigua, Venezuela, Sto Domingo, en zoals bekend: Curacao, hebben belangstelling voor deze Bruynzeel-woningen.

Journal Mobiele Brigade

Willemstad. — De straatsdienst maakte gisteren 2 P.V.'s en verleende tweemaal assistentie. De mobiele brigade maakte gisteren 7 P.V.'s en verleende 6 maal assistentie.

Fred Maduro 25 jaar bij de firma L. H. Palacios

Willemstad. — Ten kantore van de directie van de firma L. H. Palacios N.V. heeft gisteren een korte plechtigheid plaats gehad tijdens dewelke de heer Fred Maduro, employé van genoemde firma werd gehuldigd. Deze huldiging viel hem te beurt in verband met zijn 25-jarig jubileum bij de fa. Palacios, welke firma zelf in juni a.s. 30 jaar bestaat.



De heer Palacios wenst de heer en mevr. Maduro geluk.

„Boeken vragen Uw aandacht!”

In de Curam-rubriek: „Boeken vragen Uw aandacht” spreekt morgenavond om 8 uur de heer A. J. Brakenman over: „Scherfden langs de hemel” door G. van de Walcheren.

JUBILEUM - BARBECUE „VILLA MARIA”

Willemstad. — Men verzoekt ons nogmaals de aandacht te vestigen op de barbecue die morgen ter gelegenheid van het 5-jarig bestaan van „Villa Maria” wordt gehouden. Kaarten zijn aan de ingang van het terrein verkrijgbaar.

Militair voetbal op Suffisant

Officieren ook op voetbalveld de meerdere

Suffisant. — Gistermiddag vond er onder flinke belangstelling op het militaire sportveld op Suffisant een interclub voetbalwedstrijd plaats tussen het eital van Officieren en het Onder-Officieren eital.

De belangstelling van de zijde van de „gezonde” manschappen, van het op Curacao gelegerde Korps Mariniers, was zeer groot en onnodig erbij te vermelden dat praktisch allen aan de kant waren van de Onder-Officieren. Tenminste te oordelen naar het „boo-boon” geluid en gefluit als een van de Officieren-spelers een overtreding beging.

Hoewel de Onder-Officieren een goed partijje speelden en enthousiast aanvul na aanval opbouwden, moesten zij toch op het sportveld in de Officieren hun meerdere erkennen.

De wedstrijd eindigde namelijk in een 5 - 2 overwinning voor laatste-geen. Als scheidsrechter fungeerde een „neutrale” militair, t.w. een marinier 1e klasse.

Aanbesteding Openbare Lagere School (16 klassen) te Suffisant

Willemstad. — Deze dagen vond er de openbare aanbesteding plaats van Bestek No. 264: Het bouwen van een 16-kl. Openbare Lagere School aan de Adjudantenweg te Suffisant. Er waren de volgende inschrijvingen:

	Perceel I	Perceel II	Perceel III	Massa
J. L. Guy	141.000,—	39.000,—	90.000,—	—
A. B. Paay	—	177.000,—	—	—
N.V. Combinatie Pletterij	100.000,—	60.000,—	85.000,—	298.750,—
Nederhorst	—	230.000,—	—	—
Bouwrij, Curacao	176.900,—	43.200,—	83.700,—	292.000,—
N.V. Bohama	180.000,—	42.800,—	89.450,—	295.800,—
P. E. Cijntje	202.600,—	58.400,—	86.400,—	347.400,—
	261.000,—	—	—	—

De „Kaptein Mobylette”

Serie 1956 Bromfiets

MEER DAN VOLMAAKT

Betrouwbaar, stevig, mooi en zuinig (1½ L. op 100 K.M.) en bovendien alle onderdelen in voorraad.

De bekende unieke service

Tentoongesteld bij:

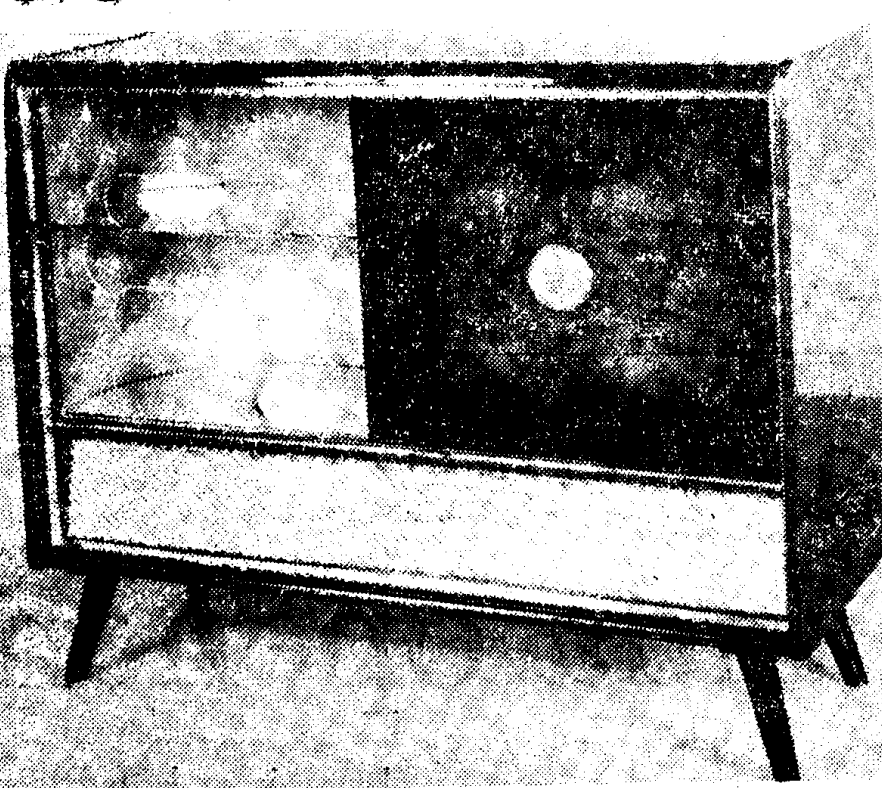
De Jongh's Sporthuis

Breedestraat 73/75 (O.)
Telefoon 23816

Suffisantweg 18
Telefoon 43316

ALLEEN VERKOPERS

LOEWE-OPTA 1956



MUSIKVITRINE 2154 W EEN PAREL ONDER DE RADIO's. Nu met: 7 Lampen - 5 Banden - 3 Luidsprekers.

Intermix Hi-Fi Platen-wisselaar - Cabinet in 2 uitvoeringen, donker walnoot en blank „maple”-hout. De linker zijde is tevens House Bar bekleed met goudkleurig „Acella”, en dat gebruikt kan worden voor Uw platen, boeken, enz.

Prijs slechts Fl. 685.—

ATTENTIE! Voor Uw oude radio betalen wij een zeer aantrekkelijke prijs!

JOHN'S RADIO SALES & SERVICE

Roodweg 54 — Telefoon 23915

FATUM DE NEDERLANDEN VAN 1845 ALLE VERZEKERINGEN

Muziekuitvoering Vincentius Harmonie

Willemstad. — De „Vincentius-Harmonie” onder leiding van J. J. Martiena zal morgen om 19.30 uur op het Brionplein een muziekuitvoering geven. Het programma luidt als volgt: 1) Mars „El dia de las Americas”, arr. J.J.M.; 2) Overture „The Oracle”, O. Taylor; 3) Valse Potpourri, arr. J. J. Martiena; 4) Ouv. „Milanese”, Jos. Baumann; dansmuziek; gauze; 5) Mars „Dirama”, J. C. de Wit; 6) Ouv. „Les Chenes du Plateau”, G. Gaderme; 7) Danza „Mis Amores”, G. Campos; 8) Mars „Casimirus”, J. J. Martiena; dansmuziek.

Vaart

Willemstad. — Het KLM-vliegtuig dat 14 maart uit Amsterdam vertrok is 15 maart om 21.53 uur op Curacao geland.

In juli fancy-fair t.b.v. Ouden van Dagen

Willemstad. — Teneinde fondsen te verkrijgen voor de aanschaf van het noodzakelijkste voor de Tehuizen voor Oude van Dagen is een comité in het leven geroepen, dat een fancy-fair zal organiseren. Dit comité bestaat uit de heren Grooten (voorzitter), W. Vinck (secretaris), L. de Lannoy (penningmeester), Pater Dismas, G. H. Raven, Officier en Boot. Reeds is toestemming verkregen om de fair op 14, 15 en 16 juli te houden. Teneinde zoveel mogelijk mensen in staat te stellen de fair te bezoeken, zal deze naar alle waarschijnlijkheid in de stad worden gehouden.

Gevaarlijke minnaar

Willemstad. — Gisteravond verzoekt de vrouw M.K. assistentie aan de wach van Brionplein, daar zij door haar minnaar met een kapmes werd bedreigd.

In La Casa Dominicana

Spel van kleuren op expositie van PANDELLIS' werken

Willemstad. — Onder auspiciën van het Consulaat van Santo-Domingo exposeert momenteel tot 21 maart in La Casa Dominicana de schilder J. G. Pandellis. Wanneer men de zalen binnentreedt wordt men direct getroffen door het spel van de kleuren groen en rood. Overal weet de schilder op de juiste wijze beide te gebruiken, zowel bij de portretstudie van de Trinidadiaanse danseres Lucienne met een groene achtergrond als bij de donkere kop van „Don Juan” met een vlammen oranje-rode omlijsting.

Buiten twee of drie reeds geexposeerde (in Centro Antillano) overheerst het nieuwe werk. En het valt ons op, dat de schilder nog steeds zoekende is naar nieuwe vormen portretstudies, abstracties) maar zich toch nog krampachtig vasthoudt aan het oude. Komt het misschien hierdoor dat zijn abstracte werken iets te uitgebalanceerd zijn, iets te berekend en aandoen?

Naast de felle realiteit van een abstract van bollen en een kubus worden wij plotseling getroffen door de prachtige romantiek van „De Brug” bij Zuurzak (No. 20), eenvoudig en in zachte kleuren uitgedrukt spreekt dit

cotta-kleurige klei, zijn keurig uitgevoerd.

Aan de gehele tentoonstelling merkt men dat Pandellis een schilder is met een grote dosis energie, met een sterke drang om steeds ook „dat andere” te proberen en iets nieuws te proberen, een andere vorm zich te berekenen. Na de expositie in Centro Antillano moeten we eerlijk zeggen dat Pandellis die nieuwe vorm nog niet heeft gevonden, wat in die kleine jaar-tijd ook niet mogelijk is.

EXAMEN ST. GENESUIS

Willemstad. — Van het Hoofdbestuur van de R.K. Bond St. Genesius uit Nederland is bericht ontvangen dat Mev. A. Ch. Leyfeldt, die hier examen deed voor Lerars Machineschrijven, geslaagd is.

Onze hartelijke gelukwensen.

De biljart-kampioenschappen

„Recreation Biljart Club” neemt de leiding over

Willemstad. — De door de Curaçoise Biljart Bond georganiseerde wedstrijd den trokken gisteravond een record belangstelling in de Club „De West” of Hato. Ongeveer 250 a 300 personen waren van heinde en ver gekomen om getuige te zijn van de wedstrijden die op het programma stonden en dat zij in volle teugen genoten, bewees het feit, dat de zaal menig maal dreunde van het applaus waarmee de spelers beloofd werden voor hun gemaakte caranboles.

In de eerste partij won Jacobina van Donker.

In de tweede partij tussen Fr. van West van „DWS” en A. Chin A. Len van „JPF” bewees van West de meerdere op het groene laken te zijn en won gemakkelijk van zijn tegenstander.

Alleen gedurende de tien eerste beurten was het een gelijk opgaande partij, want reeds na de 14de beurt was de slag geleverd toen bij een serie van 32 maakte en zijn voorsprong op 62 bracht, welke voorsprong bij het einde van de partij was teruggebracht tot 46.

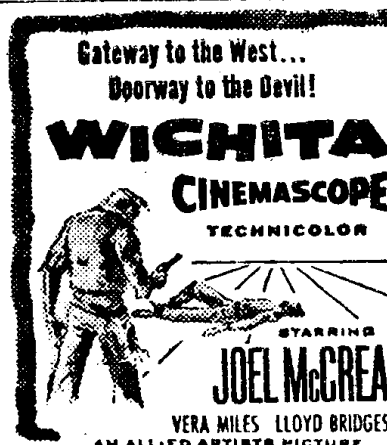
De derde partij ging tussen A. Flores van de „Recreation Biljart Club” en A. Cybing van „JPF”.

Vanaf de eerste vijf beurten had Flores een voorsprong van 20 caram-

CLUB.	A.P.	G.P.	V.P.	R.P.	T.P.
„Recreation Biljart Club”	21	16	4	1	33
„J.P.F.”	20	16	4	1	32
„C.S.C.”	21	15	5	1	31
„D.W.S.”	21	9	12	1	16
„P.B.V.”	17	3	14	1	6
„De West”	20	—	20	—	0

„CINELANDIA”

HEDEN ZATERDAG 17 MAART om 7.00 en 9.00 n.m.



DAG 18 om 8.30 n.m. PREMIERE van een machtig filmwerk CINEMASCOPE, verfilmd in de weide West... de poort tot het... Ongekende actie en... zoals 'J' zelden tevoren gezien! In het Engels met Spaanse tekst. Verfilmd in TECHNICOLOR! Actie... Me... Gevaar...! Fls. 2.00 — Fls. 1.25 — Kinderen geen toegang

ZONDAG 18 om 6.30 n.m. Een knal actiefilm van de R.K.O.

SUPERSCOPE, met: RICHARD CONTE - VICTOR McLAGLEN - MALA POWERS - RICHARD CARLSON in:

„BENGALI”

In het Engels met Spaanse tekst. Verfilmd in een schilderachtige stad met niet kon leven, indien men geen slechte naam had!! Fls. 1.00 — 0.50 Kinderen halve prijs

MAANDAG 19 en DINSDAG 20 om 7.00 en 9.00 n.m.

PREMIERE van de zo lang verwachte Mexikaanse film:

LA TEMPERAMENTAL „FARONA” LOLA FLORES Y EL APLAUDIDO CANTANTE EN UNA DIVERTIDISIMA COMEDIA CON HERMOSAS CANCIONES MEXICANAS Y GIGANTISIMOS BAILES FLAMENCOS



DIANA FILMS, S. A. presents a
LOLA FLORES-MIGUEL ACEVES MEJIA
y RAUL RAMIREZ en

„TU y las NUBES”

DIRECCION DE MIGUEL MORAYTA

Gehel in het Spaans. De PREMIERE van deze film zal tegelijkertijd plaats vinden met de Theaters van Caracas.

„R O X Y” HEDEN ZATERDAG 17 MAART om 5.00 n.m. SPECIALE KINDERVOORSTELLING!!

EERSTE GEDEELTE, vertoning van het voorprogramma, getiteld:

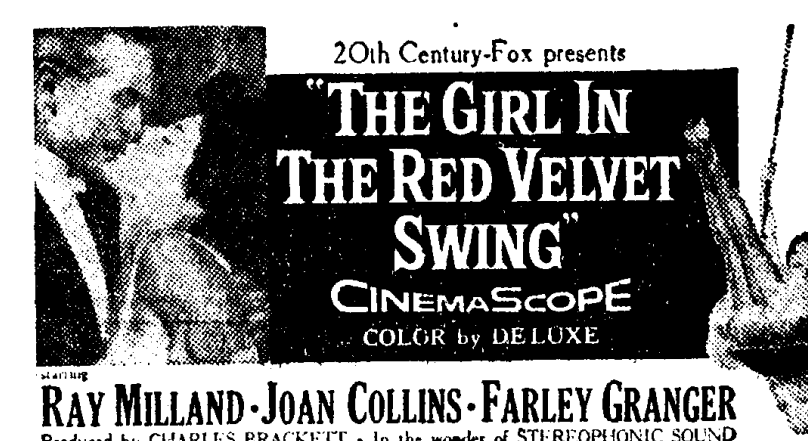
HET BETOVERDE ZAKDOEKJE
PETER DE VISSERSZOO
ROBIN HOOD EN GRIJSHALSJE.

TWEDE GEDEELTE, De Hollandse Jeugdfilm:

„HANSWORST EN DE POPPENPRINSES”

Prijzen: VOLWASSENEN Fls. 0.50 — KINDEREN Fls. 0.25

HEDEN ZATERDAG 17 om 7.00 en 9.00 n.m. - ZONDAG 18 om 8.30 n.m. PREMIERE van een machtig liefdesdrama van de 20th Century Fox in CINEMASCOPE!



In het Engels met Spaanse tekst. Verfilmd in DELUXE kleuren.

Haar zonde was van een man te houden, met wie ze niet kon trouwen en te trouwen met de andere, van wie ze niet hield!

Fls. 2.00 — Fls. 1.25 Kinderen geen toegang

ZONDAG 18 om 10.30 n.m.

Een vermakelijke muzikale Mexikaanse film, met: MARIA VICTORIA, LOS TEX MEX, LUIS ALCARAZ en orkest in:

„AL SON DEL CHARLESTON”

Gehel in het Spaans.

Een aaneenschakeling van mooie meisjes en populaire liedjes.

Fl. 1.50 - 0.90 Kind. geen toegang

ZONDAG 18 om 4.30 n.m.

De spannende actiefilm voor groot en klein, met: JAN STERLING en NEVILLE BRANDT in:

„RETURN FROM THE SEA”

In het Engels met Spaanse tekst.

Het opwindende leven van een marineman op spannende wijze op het witte doek gebracht.

f. 1.00 - 0.50 Kinderen halve prijs

Viel vrouw lastig

Willemstad. — Gistermorgen werd assistentie verzoekt voor de man N.L., die de vrouw M.V. in de Naniesteg lastig viel. Het bleek een woordenwisseling te zijn die op het punt stond op een vechtpartij uit te lopen. Beide werden naar de wach overgebracht en onderhouden.

Washington. — President Eisenhower heeft vice-admiraal Walter Boone, directeur van de marine-akademie, benoemd tot opperbevelhebber van de Amerikaanse marine-strijdkrachten het oostelijke deel van de Atlantische Oceaan en de Middellandse Zee, hij volgt admiraal John Casady op met pensioen gaat.

De liturgische viering van de Goede Week

„Vernieuwde regeling” der plechtigheden

Op 11 november van het vorig jaar werd het Pauselijk Decreet getekend, waarbij de liturgische plechtigheden van de Goede Week aan een aanzienlijke wijziging werden onderworpen. Dit Decreet, met bijbehorende Instructie, is voor de gehele Kerk bindend. Ofschoon de bepalingen ervan in hun geheel slechts voor die plaatsen van toepassing zijn, waar de Romeinse ritus wordt gevolgd, zullen de meeste Apostolische Vicariaten dit in ieder geval naar de geest der Decreeten aanpassen, omdat de ritus der Doelwijzingen, die men in bijna al onze kerken aanleert, zich intussen vrijwel geheel aan de vernieuwde liturgie van de Goede Week heeft aangepast.

De Goede Week staat voortaan meer in het teken van de heiligen van Christus' triomfantelijke tocht naar Jeruzalem als Messias-Koning, spontaan door het volk gehuld. De palmkruis licht de weg van de palmprocessie. De gelovigen worden uitgenodigd om in grote getalen aan deze plechtige palmprocessie deel te nemen en zo een openbaar getuigenis van hun liefde en dankbaarheid voor Christus Koning af te leggen.

In de wijding van de palmen zal zo gezegd, dat alle gelovigen te kunnen zijn met kledende tafel, waarop de palmen liggen voor de zegening, en dat de priester naar het volk zal wijden. Alle aanwezigen of als zij niet goed mogelijk is, vertegenwoordigers van verschillende groepen, trecken in de processie mee, die hymnen ter ere van hun Koning zingen.

De laatste drie dagen

Deze zijn met het paasfeest het hoogtepunt van het kerkelijk jaar. De funtione die voor het christelijk leven van betekenis zijn: het lijden van onze Verlosser, worden in de laatste drie dagen van de Goede Week d.w.z. overvogen, uitgebeeld. Het lijdenswoord wordt gebruikt onder de meningen van deze geheimen, welke immers, zelf diep moeten inwerken op ons hart, die de genade van deze lijdensgeheimen van Christus' werken en de volgende morgen met de paasfeestelijk besloten werd.

De laatste drie dagen van de Goede Week, die de heiligen van Christus' lijdensgeheimen en de volgende morgen met de paasfeestelijk besloten werd.

De laatste drie dagen van de Goede Week, die de heiligen van Christus' lijdensgeheimen en de volgende morgen met de paasfeestelijk besloten werd.

devotie van de christen-gemeenschap voor de Goede Week liturgie. De maatschappelijke en economische omwenteling van de 16e en 17e eeuw bracht met zich mee, dat de Kerk een aantal feestdagen moest afschaffen, waaronder ook de laatste drie dagen van de Goede Week door Paus Urbanus VIII in 1642. Wilt Donderdag, Goede Vrijdag en Paaszaterdag worden thans gewone werkdagen, en die gebeurtenis deed zich pijnlijk voelen in de deelname van het gelovige volk aan de liturgische vieringen, die buiten het leven van de meeste mensen kwamen te staan.

Het verlangen naar een herstel, een terugkeer tot de uren waar de plechtigheden eigenlijk gehouden moesten worden, was daarom in de laatste decennia algemeen. En meer nog: de wens van veel zielzorgers en katholieke leken om een zodanige vernieuwing van de Goede Week liturgie, dat alle gelovigen weer in staat zouden zijn erbij tegenwoordig te zijn en er actief aan deel te nemen.

Het heeft dan ook geen verwondering te wekken, dat thans Paus Pius XII een ingrijpende vernieuwing tot stand gebracht heeft in de liturgie van de Goede Week, nadat sedert 1853 reeds bij wijze van proef de herstelling „Pauwake” was toegestaan. Vooral de diepe bezorgdheid van de H. Vader voor de massa van de gelovigen, die van de Kerk dreigt te vervreemden, is het motief van deze liturgische herstelling, welke derhalve op de eerste plaats pastoreel is. De mensen moeten weer terugkeren worden naar een gezamenlijke en indrukwekkende viering van de geloofsgeheimen, welke voor het geluk van de mens beslissend zijn, en aan de genade ervan deelachtig worden.

WITTE DONDERDAG

Wij herdenken op deze dag de in-

deling van twee Sacramenten: Eucharistie en Priesterschap. Twee bronnen van innerlijk leven voor de hele Kerk. Maar bijzonder roepen wij ons in herinnering de zo zorgzame liefde van de Verlosser, die „de zijnen beind toe”, zoals de Evangelist schrijft, tot het Laatste Avondmaal (Jo. 13:1). Door aan de wereld beide Sacramenten te geven, stelt Hij zich onder ons eigenwoord, herinnert ons aan zijn verzochende dood, doet zijn Offer midden onder ons voortleven, en vaardigt zijn priesters af om de mensen in zijn naam en met zijn kracht bij te staan.

De plechtige II. Mis neemt om 7 uur 's avonds een aanvang. Gedurende of na de II. Mis kunnen de gelovigen communiceren, om aldus in dit heilig uur van het Avondmaal de vrucht van Christus' liefde in hun ziel te ontvangen: de genade die heilig maakt.

Na het Misoffer wordt het H. Sacrament in plechtige processie naar het rustaltaar overgebracht. De celebrant draagt de ciborie, waartoe de volgende dag priester en gelovigen zullen nuttigen, naar het versterkte altaar, waarvoor tot middernacht de gebruikelijke aanbidding van heel de parochie zal plaats vinden. Om 12 uur 's nachts neemt deze openbare aanbidding een einde: de kaarsen worden gedoofd, alleen de godslamp blijft branden. Nu het Goede Vrijdag geworden is, richt de Kerk onze aandacht op het mysterie van deze dag: het lijden en de dood voor het heil der wereld. Gedurende de vrijdag wordt er voor het rustaltaar niet geceliebrd.

GOEDE VRIJDAG

Om 3 uur 's middags beginnen de plechtigheden. In de morgenuren hebben er in de kerken geen ceremonies plaats.

Om 3 uur, het ogenblik waarop de Verlosser aan het kruis stierf, wordt met de kruisweg begonnen: een devotie, die men zeer terecht niet graag zou willen missen. Te half vier, daarbij aansluitend, de liturgie van de Goede Vrijdag. Eerst enkele korte lezingen uit de H. Schrift. Vervolgens het passie-verhaal, gelezen of door de priester met twee diakens gezongen. Dan de gebeden voor de noden der Kerk.

De Kerk is immers een levende gemeenschap, het lichaam van Christus. De noden der christenheid zijn de onze.

Aan de kruisvering nemen alle gelovigen deel. Het kruis wordt met alle plechtigheid uit de sacristie in de kerk gebracht. Twee Priesters staan voor in de kerk bij de communiebank, en houden het kruis zo, dat alle aan wegzien die naar voren komen, het taande kunnen vereren. Zij maken ieder één kniebuiging en kussen daarna de voeten van het kruisbeeld.

Na het Pater Noster communiceert de celebrant en wordt ook aan de gelovigen de II. Communie uitgereikt. Hiermee wordt een oud gebruik in ere hersteld. Men vond het in vroeger tijden, vanzelfsprekend, op deze dag van de Verlossing niet alleen het zagnmakend kruis te vereren, maar bovendien om aan de vruchten ervan deel te krijgen door zich met het geoffert Lichaam des Heren te verenigen in de Communie.

Na afloop van de plechtigheid wordt het H. Sacrament naar de sacristie overgebracht.

DE ZATERDAG VAN DE GOEDE WEEK

Er is reeds op gewezen, dat de Kerk deze dag in rouw en boete doorbrengt bij het graf van de gestorven Zalig maker. En hiermee is ook de Paaszaterdag in zijn oorspronkelijke betekenis hersteld. Het lichaam van de gestorvene rust nog in het graf. Eerst in de nacht zal Hij glorievol verrijzen. Dan zal het Licht der wereld de duisternis van de zonde verdrijven. Voor zonsopgang mag er daarom geen Vigilie-viering, meer plaats hebben. Ook wordt het H. Sacrament deze dag niet in de kerk bewaard.

Om 11 uur 's avonds komen de gelovigen samen in het kerkgebouw, dat bij de aanvang van de zegening van het vuur in het duister gehuld blijft. Zodra het vuur en vervolgens ook de paaskaars gewijd zijn, worden alle kaarsen aangestoken.

De symboliek der vuurwijding en zegening der paaskaars duidt zinvol op de verrijzende Christus: het Licht der mensen, dat de duistere nacht van ongelof, boosheid en zwakheid komt overwinnen, oprijzend in deze paasnacht, waarvan gezongen wordt dat zij over de hele wereld de gelovigen, de waarlijk in Christus gelovenden, afzonderd van de aarde onderdrukt om hen terug te geven aan Gods ontferming en heiliging (tekst uit het Exultet).

Na enige lezingen en gezangen wordt vervolgens de eerste helft van de Litanie van alle Heiligen gezongen. Onmiddellijk vindt nu de wijding van het doopkapel plaats, niet meer in de doopkapel achter in de kerk, maar ten aanschouwe van allen op het priesterkoor. Vroeger daalden de do-

belingen in het water af, om naar dat heil gerinheid er uit op te stijgen: zo moet iedere mens met Christus begraven worden en een in God verborgen leven leiden, om ook met Christus te kunnen verrijzen tot het leven in Zijn heerlijkheid. Dit prachtige afbeeld van het doopwater moet de gelovigen weer gaan aanspreken en bezielen tot een nieuw leven. De Kerk wil tot het nieuwe leven in Christus worden aan het uitdrukking gebracht in de nu volgende vernieuwing van de doopbeloften, door heel de gemeenschap der gelovigen, wij veraken aan de doop, niet alleen maar aan de mond, doch door een eerlijk positief gericht leven naar de wet van het Evangelie, aldus de mensen tot Christus brengend. Deze viering van de paaswake moet weer een echte vernieuwing van de geest tot gevolg hebben, nu de Verlosser zijn nieuwe leven is begonnen.

Nadat het tweede gedeelte van de Litanie gezongen is, neemt de II. Mis van de paasnacht een aanvang, om 12 uur 's nachts. Zoals oudtijds schied, wordt de Mis van de paasnacht, dat het verschild met het Te Deum ondergaan, dat nog sterk staat in de ban van de Zevende symphonie en daaraan ook thematisch materiaal ontleend heeft. Het merkwaardig is, dat de Zevende symphonie, dat ook de Negende symphonie thematisch materiaal van de Zevende verwerkt, meer dan alleen het hoofthema, dat aan het slot van het Adagio tegelijk met het Adagiothema van de Achtste wordt geciteerd. Bruckner heeft zijn drie laatste symphonieën kennelijk als een geestelijke eenheid beschouwd, en daar past dan het Te Deum, zonder twijfel ook bij de Zevende symphonie, een belangrijk deel de muzikale bron, waartuit al die late werken gevoed worden.

Hoe dan ook, we hebben dan nu op de langspeelplaat Bruckners zwanenzang en zijn onvolprezen Te Deum bij elkaar in uitvoering, die zowel wat spel als weergavetechniek betreft de hoogste bewondering verdienen. Over Bruckner's vertolking zal men, desgewenst, altijd van mening kunnen blijven verschillen. Dit geldt voor alle waarlijk meesterwerken, doch Jochums visie op Bruckner is mij altijd lief geweest, omdat hij als welnigen de zingende macht van deze muziek verstaat. Evenzeer haar ongehoorde spanningen, maar die heeft Jochum vooral vroeger nogal sterk aangezet in het Wagneriaans-dramatische, en daarover kon men dan twisten. In deze Nieuwe symphonie stijgt hij daar echter juist goeddeels bovenuit. Hij voert de muziek met een ongevoende kracht, maar hij verkrijgt die voor hem melk door de aan de muziek strikt inharente eigenschappen uit te buiten, eigenschappen als de intensiteit van de klank, in al haar afstijgingen, de „Inbrunst” der melodie, die maakt deze vertolking tot een der meest grootse, die ik ervan ken.

In het extatisch eruit gezoonde Te Deum werkt Jochum behalve met een overvloed van stromende cantabiliteit vooral met geweldige klankkrachten. Hij tegenover elkaar stelt. Tegen het slot wordt het adembenemend De solisten zijn: Margit Cunitz, Gertrude Pitzinger, Lorenz Fehnerberger en de inmiddels overleden ba: Georg Hann. Er is wellicht nog enig verschil tussen de geluidsweergave van het Te Deum en die van de symphonie. De techniek is weer een paar jaren verder, maar in beide gevallen is hier toch een voorbeeld van kunstvaardigheid afgelegd. De klank is nauwelijks meer gegeroerd te noemen.

Prof. E. de Vries over de welvaartsproblemen voor Suriname

Paramaribo. — Prof. E. de Vries heeft op doorreis naar Nederland met zijn vrouw en zoon een week in Suriname vertoefd. Hij hield een interessante lezing over een onderwerp, dat voor Suriname zeer actueel is — probleem in haarent aan versnelde welvaartsopbouw.

Tegenover de pers verklaarde hij sterk van gevoelen te zijn, als hij zo eens rondkeek, dat Suriname in een kritieke periode verkeert, waarin de structuur van het toekomstige Suriname nu gevormd wordt en veel dingen hun patroon moeten vinden.

Als buitenstaander zag hij niet goed hoe de ontwikkeling tot stand zou kunnen komen zonder dat alle mensen alle krachten inspannen. Suriname was een leeg land, met Paramaribo een volkstad. En het leek de prof. onmogelijk de ontwikkeling met de huidige bevolkingssterkte tot stand te brengen. Hij was van oordeel, dat goed geplande immigratie noodzakelijk was. Goede typen immigranten schepden goeden werkgelegenheid. De immigratie zou bovendien gevarieerd moeten zijn.

Naar zijn mening gevraagd over het Wageningen mechanische rijstbouwproject n.a.v. de kritiek in de Eerste Kamer, zeide prof. de Vries, dat het plan nog te klein was. Het diende te worden uitgebreid. Hij wees erop, dat Suriname als enig land op het west-

telijk halfrond in de unieke positie verkeert, dat het voor zijn rijst een markt in West-Europa heeft, waar he een kwaliteitsvoordeel heeft op c

Gunstige verkoop van „Prefab” naar Caraib. gebied

Suriname. — Het schijnt, dat het Caraibisch gebied een gunstig afzetgebied is voor „prefab” (op de fabriek voor montage ter plaats van bestemming geredemaakte huizen) huizen, die door een firma in Surinam worden geproduceerd. Een aantal modelwoningen staan klaar voor verscheep naar Grenada en Jamaica, ter wijl contacten zijn gelegd in de Dominicaanse Republiek, St. Lucia, Curaçao en St. Thomas (Gouv. Voorlichting).

Suriname. — In 1955 was de visproductie 2.465.000 kg.; 9200 kg. gedroogde garnalen werd uitgevoerd; de visconsumptie bedroeg 10 kg. per jaar per caput van de bevolking. Van de uitvoer ging 500 kg. naar Frans Guyana (Gouv. Voorlichting).

Argentijnse duel gaat niet door

Buenos Aires. — De uitdaging van Rodolfo Irazusta, voorzitter van de Republikeinse Partij, aan dr. Raul Prebisch, economisch adviseur van de Argentijnse regering tot een duel is door hun sekondanten afgezegd. Men oordeelde de uitdagingen van Prebisch geen reden voor een duel. Het incident speelde zich de vorige week af, nadat Prebisch in het openbaar een uitspraak van Irazusta had tegengesproken, dat Argentinië 800 miljoen dollar schuldig zou zijn. Prebisch noemde de uitspraak „onverantwoordelijk”, en bewees, dat juist Argentinië bij Engeland in het krijt staat.

Geen valutahervorming in Brazilië

Rio de Janeiro. — De Braziliaanse minister van Financiën heeft de aan president Kubitschek toegeschreven verklaringen omtrent een devaluatie van de cruzeiro volkomen onjuist genoemd. Deze verklaringen zouden met zuiver speculatieve bedoelingen in omloop zijn gebracht. De president, die een rondreis door de staat Minas Gerais maakt, verklaarde, dat hij er mee opgehouden had commentaar op de voorgenomen valutahervormingen te geven.

Denemarken en de Sovjet-Unie hebben een culturele overeenkomst gesloten.

BRUCKNER en MONTEVERDI

Reeds eerder had de Deutsche Grammophon Gesellschaft Bruckner's Te Deum in een uitvoering met het koor en orkest van de Beierse Radio-omroep onder leiding van Eugen Jochum op de L.P. vastgelegd. Thans heeft zij daar de Negende symphonie in Jochums lezing aan toegevoegd en het geheel op twee grote L.P.'s gepubliceerd (19247/48 L.P.). De eerste drie delen van de Negende symphonie die voltooid zijn — Allegro, Scherzo en Adagio — beslaan drie plaatzijden. Het Te Deum neemt de overblijvende zijde in beslag.

De concertpraktijk heeft vaker deze combinatie gemaakt, ongetwijfeld naar het voorbeeld van Beethovens Negende symphonie, die ook met een koorfinale sluit, doch dat voorbeeld is niet sterk. Men kan het bij Bruckner evenwel verdedigen, dat men aan het einde van zijn levenswerk, dat zo nadrukkelijk tot Gods meerdere eer en glorie is ondernomen, het Te Deum plaatst bij wijze van finale afsluiting.

Uit stilistisch oogpunt zijn daar dingen voor en tegen te zeggen. Bruckner heeft voor een belangrijke, gelijk de onvoltooid nagelaten schetsen voor een instrumentale finale bewijzen. Het Te Deum was ongeveer elf jaar voor de Negende symphonie afgesloten. Wie de verstoringen in de Negende kent, zal duidelijk het verschil met het Te Deum ondergaan, dat nog sterk staat in de ban van de Zevende symphonie en daaraan ook thematisch materiaal ontleend heeft. Het merkwaardig is, dat de Zevende symphonie, dat ook de Negende symphonie thematisch materiaal van de Zevende verwerkt, meer dan alleen het hoofthema, dat aan het slot van het Adagio tegelijk met het Adagiothema van de Achtste wordt geciteerd. Bruckner heeft zijn drie laatste symphonieën kennelijk als een geestelijke eenheid beschouwd, en daar past dan het Te Deum, zonder twijfel ook bij de Zevende symphonie, een belangrijk deel de muzikale bron, waartuit al die late werken gevoed worden.

Hoe dan ook, we hebben dan nu op de langspeelplaat Bruckners zwanenzang en zijn onvolprezen Te Deum bij elkaar in uitvoering, die zowel wat spel als weergavetechniek betreft de hoogste bewondering verdienen. Over Bruckner's vertolking zal men, desgewenst, altijd van mening kunnen blijven verschillen. Dit geldt voor alle waarlijk meesterwerken, doch Jochums visie op Bruckner is mij altijd lief geweest, omdat hij als welnigen de zingende macht van deze muziek verstaat. Evenzeer haar ongehoorde spanningen, maar die heeft Jochum vooral vroeger nogal sterk aangezet in het Wagneriaans-dramatische, en daarover kon men dan twisten. In deze Nieuwe symphonie stijgt hij daar echter juist goeddeels bovenuit. Hij voert de muziek met een ongevoende kracht, maar hij verkrijgt die voor hem melk door de aan de muziek strikt inharente eigenschappen uit te buiten, eigenschappen als de intensiteit van de klank, in al haar afstijgingen, de „Inbrunst” der melodie, die maakt deze vertolking tot een der meest grootse, die ik ervan ken.

In het extatisch eruit gezoonde Te Deum werkt Jochum behalve met een overvloed van stromende cantabiliteit vooral met geweldige klankkrachten. Hij tegenover elkaar stelt. Tegen het slot wordt het adembenemend De solisten zijn: Margit Cunitz, Gertrude Pitzinger, Lorenz Fehnerberger en de inmiddels overleden ba: Georg Hann. Er is wellicht nog enig verschil tussen de geluidsweergave van het Te Deum en die van de symphonie. De techniek is weer een paar jaren verder, maar in beide gevallen is hier toch een voorbeeld van kunstvaardigheid afgelegd. De klank is nauwelijks meer gegeroerd te noemen.

en in de gecompliceerde gehoorcomplexen volkomen doorzichtig. Men mag wel van een loppespetatie spreken.

L'Incoronazione di Poppea

Terugtreidend in de tijd komen we aan de wieg van de opera: de vroege Claudio Monteverdi, die aan het begin van de zeventiende eeuw de opera als kunstvorm schap. M.D.S. heeft op 2025 een verkorte maar dramatisch zeer verrijkte, voor de eerste keer gepubliceerd van Monteverdi's laatste en rijpste meesterwerk, dat hij voor Venetië heeft geschreven „L'Incoronazione di Poppea” en iedereen, die werkelijk muziek kan verstaan zal zich de oren aan uithouden. Dit is nu het zuivere belcanto in zijn reijndroegste en innigste klank. Het is ook grote dramatische kunst, machig in de psychologische karakterisering, maar het is vooral een reuerende melodie van het nobele gehalte, en hoe oud ook, niet doet verdere vlak bij om de hoek.

De uitvoering staat onder leiding van Walter Goebl en is muzikaal bij onder mooi uitgebalanceerd. Er werken aan mede het Zilcherse Tonhalle-orkest en koor alsmede een hele reeks bekende Zwitserse maar totaal onbekende zangers en zangeressen, die allen meesterlijk zingen te kunnen zingen naar de techniek zowel als naar de stijl. De orkestrale bezetting is wel een moeilijk punt, want Monteverdi's orkest werkt nogal af van het moderne. Men heeft er in dit geval een redelijk goede adaptatie aan gemaakt, waarin de kern wordt gevormd door het strijkorkest, hetgeen grosso modo voor de late werken van de meester wel juist is. Er zijn weliswaar geen chitarroni en geen meervoudig bezette luit en clavecimbel, doch deze beide laatste instrumenten ontbreken toch niet, evenmin als een gamba en een continuo-orgel. En zo kan men zich toch een heel goed beeld vormen van de pracht en de afwisseling van Monteverdi's orkest. Men moet welkkelkens niet bang zijn voor zulke oude muziek en goed luisteren. De muziek overtuigt u in zijn onopgesmakte eenvoud stormenderhand.

Tot besluit een Decca-opname (LNT 2934) met geestelijke muziek van de Deense meester Carl Nielsen, die in 1901 is overleden. Het zijn drie Motetten voor a cappellakoer (het Deense Staatssingeskor Madrigaalkoor onder Mogens Wolkedal) en een uitgebreide Commotie op 28 voor orgel, gespeeld door Georg Fjeldra, een soort van Tocatta in de manier van Bach. Nielsen heeft op het laatst van zijn leven willen componeren in de polyfonie tradities van vroegere eeuwen en hij bewijst met de Motetten zowel als met het orgelstuk, dat hij een meester in die stiel was, meer bedachtzaam dan bloeddrie welswaar, maar een vakman van aanzienlijke bekwaamheid en smaak.

Rellejes om Poujadistische vergadering

Nice. — Verscheidene honderden socialistische en communistische betuigers zijn te Nice hevig slaags geraakt met de politie, nadat zij gepoogd hadden een tegendemonstratie op toew te zetten buiten een vergadering, waar de Poujadistische afgevaardigde Jean Damasio het woord zou voeren.

De politie, die de betuigers trachtte te verspreiden, werd met straatstenen bekogeld.

De Britse ex- en import

Londen. — De Britse uitvoer in februari bedroeg 246 miljoen pond sterling en de heruitvoer 13,5 miljoen. De invoer bedroeg 309 miljoen en het invoeroverschot 49,5 miljoen of het laatste niveau sedert mei vorig jaar. In januari bedroeg de invoerwaarde 346 en de uitvoer 258 miljoen pond sterling.

Tussen neus en lippen

Met lipstick en kruizemuntkoekjes de bergen van de Himalaya op

Vier dappere Britse vrouwen zullen in mei een aantal bergen meer beklimmen in het Eara Sherpa-gebied van het Himalaya-gebergte. Zij zullen op deze expeditie enige dingen meenemen, die men bij uitmannen bestaande expedities tot dusverre gemist heeft. Hier toe behoren o.a. lipsticks, kruizemuntkoekjes, ananas in blik en een fluit.... De enige mannen, die zij zullen meenemen, zijn „Sherpagidsen”. De leider van zijn expeditie, mevrouw Percy Dunsheath, die gehuwd is met een lector van de Londense universiteit, zei, dat de lipsticks niet uit lidheidheid worden meegevoerd, doch om door het ruwe weer gebasten lippen tegen te gaan. En de fluit? Wel, die gaat mee, omdat mevrouw Dunsheath gehoord heeft, dat sherpa's verschrikkelijk dol op fluitmuziek zijn. Mevrouw Dunsheath die lid is van een amateurorkest, zal de fluit zelf bespelen. De ingeblikte ananas gaat mee, omdat het een lievelingsgerecht van mevrouw Dunsheath is: de kruizemuntkoekjes, omdat de sherpa's zijn bij een ander lid van de expeditie.



Vreemde marathon

De pianist Heinz Arntz is eindelijk opgehouden met pianospelen en heeft een nieuw wereldrecord onafgebroken pianospel gevestigd. Arntz speelde 26 dagen en nachten met slechts één uur rust per 24 uur. In totaal zal hij dus 550 uren achter het klavier en consumerde intussen 30 flessen limonade en koppen koffie per dag om deze vreemde marathon te kunnen volhouden. Het uurtje rust gebruikte hij om zich te scheren en een warme maaltijd te gebruiken.

Mannen: geen cultuur

Wie er ook onder de hevige koude in Italië lijden, blikbaan naar een groep toeristen uit de Sovjet-Unie, — het eerste toeristenbezoek sedert de Russische revolutie — die deze dagen uit Venetië in Rome aankwam. In Venetië hadden de Russen met plezier in de gondels gezeten. De bezoekers legden in Rome grote belangstelling aan de dag voor de kunstschatten van het Vaticaan. Dat zij de Sixtijnse kapel niet konden zien — de kapel is gesloten ter voorbereiding op de herdenking van de dood van paus Pius XII — was een grote teleurstelling. Er was een 17-jarige Moskou meisje bij het gezelschap. Zij vond Italië „erg mooi” en zij lachte daarbij. Maar niet, toen een van de verslaggevers haar vroeg, hoe zij de mannen in Italië vond. „Wij kijken niet naar mannen”, antwoordde zij ietwat snibbig. „Het is de moeite niet waard. Wat de moeite is, is de cultuur. Daar horen de mannen niet onder.” Waaronder de verslaggever zijn notitieboekje maar heeft gesloten.

Mysterie in vereniging

In Den Haag is deze dagen opgericht een „Vereniging van liefhebbers van detective- en fantastische literatuur”, die de naam van „Gill-Club” heeft aangenomen. Geoffrey Gill was de held van de eertijds bekende detectiveromans van Ivans. Het voorlopige bestuur meent, dat voor de liefhebbers van detectivelectuur zich het ogenblik is aangebroken, zich in vereniging te hand aanen te sluiten, teneinde indrukken, gedachten en opvattingen uit te wisselen en voortu hun kennis, inzicht en smaak te ontwikkelen.

ARABESKE IN PURPER

door W. H. VAN EEMLANDT

„Zondag”, begon hij zakelijk, „werk ik mijn kantoor bij. Door de week heb ik daar geen dan maak ik alleen maar een paar uurtjes. Er lag niets weifelends meer in de houding van mijn spreker: zijn woorden waren kort en droog en hij hield hem recht in de ogen. „Nu dan, dat ik, 3 juni, zat ik 's morgens in het hokje van de zaak mijn boeken over. Met af te sluiten, dat ik van tien werd de voorreus ongestoten iemand binnen. In het voorhuis was aan het dacht eerst dat het een rus was, maar ik bleef ik mijn kantoortje instapte zie ik 'n heer”. „Maar, zeg ik, ik heb hem een paar minuten later was hij er al, op zijn fiets. Ik gaf hem een tekening dat het in orde was. Die vreemdeeling vroeg: „Bonzer”, ben je te vinden voor een karwei waar een steyge duit voor je aan zit?” Hij zei: „Is het een kraakje? Die vreemde antwoordde niets.... Hij keek de Bonzer alleen maar aan en zowaar als ik hier zit, commissaris, het liep me koud over mijn rug. De Bonzer floot even. Toen zegt mijn bezorger: „De hoofdzaak knap ik zelf op. Daar heb ik jou niet voor nodig. Hij heeft alleen maar een paar dagen jou een verdacht sujet te passen, die er de gewoonte van maak voor verschiepelaar te spelen. Als het anders niet is, zeg de Bonzer, valt er over te praten. Nou, ik kreeg mijn centen van die heer en samen gingen ze de deur uit....” Te snel voegde Arie er aan toe: „Dat is alles wat ik weet.”

„Je krijgt er de tijd voor om over de rest op je gemak na te denken, als je dat liever wilt” van Houthem had dat laatste zinnetje te dikwijls horen uitspreken om niet te weten, dat er nog wel meer te horen viel. „Ik dacht dat je de Bonzer na die

Onlangs zijn in Utrecht Nederland de exercitiewedstrijden voor de Koninklijke landmacht begonnen. Deze wedstrijden duren 3 dagen. Er zal dan bekend worden gemaakt welk peloton het beste heeft geëxerceerd, en er het est verzorgd uitzag. Op de foto: Een van de juryleden, Kapl. Fleming, houdt „baardencontrole”.



(Wordt ve. sigd)

LONDENS COMMENTAAR

(Van onze Londense correspondent)

Toen wij onlangs onze medemens hebben doen delen in onze vreugde over de nieuwe elektronische schrijfmachines die de dichters overbodig maken en die de Vondels van de toekomst in staat zullen stellen zich niet meer te concentreren op de taal, dan hebben wij hun werkzaamheden bij de Bank van Londen, zijn wij niet helemaal opheldert geweest, niet helemaal eerlijk. Er knaagde een kleine twijfel aan de korst van ons brein, waarover wij echter alleen maar hebben gezegd omdat wij nog nooit de belofte van toekomstig geluk over de kim hebben zien komen, zonder bij voorbaat te besluiten dat het geluk van de dichters niet volkomen is. Doch, omdat misverstand anderen anders hebben geleerd van het leven, achten wij het beter om over eigen twijfels te zwijgen, telkens wanneer wij schrijven over het geluk. Want misschien zijn er meer begaafden dan wijzelf, die geleerd hebben dat het geluk niet bestaat om een tien-tien, en genoeg, neemt met niet minder dan een rijksdaalder.

Volgens afspraak

Wij leerden deze kostbare en door ons nimmer te vergeten les over wat het leven belooft en voor, immer nalaat te vervullen op de volgende wijze. Wij hadden een stukje geschied en gepubliceerd. Wat het was en waarom het ging, doet er niet toe. Het was nu wij binnenkort met een stukje van ontluchting het schrijven over kunnen laten aan de robots. Maar, dank zij wat wij geschreven hadden, ontvingen wij een brief van een mijnheer die voor ons een volkomen vreemdeling was. Het was een magnifieke brief, niet alleen schone, maar ook een geestige brief, een onderhouden brief, een door en door beschafte brief, een brief zoals een mens slechts zelden in zijn leven ontvangt, een brief die ons deed verlangen de schrijver ervan te ontmoeten. En, gelukkig besloot de schrijver van het artikel met het voorstel dat wij elkander zouden ontmoeten. Hij gaf een adres en liet het aan ons over, plaats en uur te bepalen. Wij schreven schielijk terug en maakten een afspraak in een verschrikkelijk niet café, het soort café dat naar ons inzicht het best beantwoordde aan vorm en inhoud van de door ons ontvangen en zozeer gewaardeerde brief.

Wij waren ter plaatse op het afgesproken uur, en kort nadat wij hadden plaats genomen aan ons tafeltje, verscheen er — en laten wij hier met hem mogen herhalen dat het een ontzettend net café was — een enorm, ongewaardeerd individu, gehuld in afgedragen en verve van frisse kleidij dat, tot onze ontzetting en blijbaare geleid door een zesde zintuig, zonder dralen, koers zette naar ons tafeltje, ons luidekeels met name aansprak om vervolgens plaats te nemen en met een luid knallen vingersheid de deur te beduiden dat hij latens verlangde. Wij behoorden niet tot 's werelds helden en er zijn vele mensen waarvoor wij bang zijn. Maar als er een mensenssoort is op aarde waarvoor wij werkelijk vrees koesteren is het kelniers, vooral kelniers van verschrikkelijk nette klets, de wijze waarop de kelnier tegenwoordig de knallende oproep negeerde en on van verre aankeeft met een blik waarin niet slechts ons verleden en ons heden, maar ook onze gehele toekomst worden veroordeeld, deed ons trillen in onze schoenen. Indien wij ons hadden kunnen verbergen onder een schakel, wij hadde, het zonder valse schaamte gedaan.

Wat wij bij die gelegenheid hebben geleiden is door geen robot te beschrijven. Gelukkig duurde het maar kort. De harige man viel met de deur in huis. Hij verklaarde, nog steeds met luid stem, dat hij blij was om te ontmoeten, dat hij nog nooit zo blij was geweest iemand te ontmoeten, en konden wij hem een tientje lenen? Wij hadden geen tientje en hebben hem met de grootste moeite een pond afgekecht. Hij dankte ons en gaf ons een rijksdaalder onder voorwaarde dat hij onmiddellijk heen zou gaan. En wij hoefden met afgewend hoofd afgekeend met de kelnier en zijn in wilde galop heen gespoed. Maar zo gaat het, naar wij hebben geleerd, in het leven met alle hooggestemde verwachtingen, en zo verzaakt het met het geluk. En heden zijn die het anders vergaat, die een tientje ontvangen in plaats van een rijksdaalder te moeten betalen, plegen wij ons twijfels voor ons te houden, zoals wij hebben gezegd over ons wantrouwen ten aanzien van de schrijfmachines die ons van alle dichters, romanschrijvers en alle uitgevers zouden verlossen.

De nieuwe lezer

Wat ons evenwel met betrekking tot de schrijfmachines overtuigde, dat wij nu openlijk bekennen om dat de redenen tot bezorgdheid zijn. Wat wij ons afvroegen was wie in de toekomst in staat zou blijken om de massale literaire produktie van de robots te verwerken. Want rondom ons liggen de boeken in stapels, en elke stapel is een moment opgericht voor de wanhoop. Als wij vandaag onze leetuur al niet bij kunnen houden, vroege wij ons af, hoe zal het ons dan vergaan al de robots met schrijven beginnen? En, eerlijk gezegd, hadden wij bij onszelf reeds het besluit genomen om versterkt te docteren. Wij waren van plan om een aantal pre-elektronische werken in ons koffertje te pakken en de rest van ons bestaan te verdooien met vissen. Voor schrijven zou geen plaats meer zijn, voor lezen geen tijd, en wij hebben altijd stiekem verlangd op de forellevanste te gaan, liefst in Noorwegen, maar desondanks in Schotland of Canada.

Maar wij behoeven niet langer bezorgd te zijn. Nauwelijks enige dagen na het verschijnen van het bericht dat

een robot het eerste boek had geschreven in opdracht van een chemische firma in Amerika, verscheen een ander bericht volgens hetwelk men er nu ook in geslaagd was de eerste lees-robot te construeren. En hiermee zijn alle problemen opgelost. Deze keer durven wij bijna het ons toeschrijvend geluk zonder wantrouwen te aanvaarden. Men moet van ons niet te veel technische details verwachten. Als wij, daartoe gedwongen door omstandigheden, een blik werpen in de ingewanden van radio, of televisie-toestel, barsten wij gewoontlijk van louter technisch onvermogen uit in het soort lachen dat onze dierbaren doet geloven in de tegenwoordigheid van een dorpsidioot. Dit evenwel hebben wij uit de publicaties over de leesrobot begrepen dat men aan het gebruik zelfde hoorden onderwijs verstrekt als aan een leerling van de laagste klasse van de lagere school. Via televisiehuizen voert men het met letters en vervolgmen met eenvoudige woorden zoals "A", "B", en de robot berst dit alles op in een elektronisch geheugen dat nimmer faalt. En reeds na enkele minuten van onderricht kan de robot werkelijk lezen. Het neemt letter en woordbeeld op van een gedrukte, getypte of zelfs geschreven, met netjes geschreven, tekst en verwerkt het in een mechanisch brein nadat eerst de voorafgelede woordprikkeels onderweg een bezoek hebben gebracht aan het elektronisch geheugen. Men koestert tot de laatste verwachtingen van deze machine, want men hoopt haar te combineren met een reeds in rudimentaire staat in Engeland werkzame vertaalarobot, zodat in de toekomst een tekst kan worden voorgeleed aan een leesrobot, welke hij niet alleen zal lezen, tot zich nemen en verwerken tot heil van zijn nemen, maar ook zal vertalen en typen in een andere taal.

Van de in werking zijnde vertaalarobot hebben wij reeds proeven van bekwaamheid gezien. Zij is nog verre van volmaakt, maar men heeft ons verzekerd dat het allemaal slechts een kwestie van tijd is. De teksten die men hier tot heden in het Engels vertaald heeft waren Russisch. Wij kennen geen Russisch, maar hebben wel de vertalingen gezien, die voornamelijk een weinig vreemd aandoen. Men kan namelijk wel een heel woordenboek spuien in het geheugen van de machine, maar tot heden heeft men het ding niet kunnen leren onderscheid te maken tussen woordsorten, noch op logische wijze de juiste keuze te doen uit de verscheidenheid van woordbetekenissen. En wij overdriven niet als wij hier in parallel-voorbeeld geven van 'n vertaling uit het Engels in het Nederlands. Al volgt zong Gravin Anne of Winchelsea:

„Trail all your pikes, dispirit every drum,
March in a slow procession from afar.
Be silent, ye dejected men of war!
Be still the haubtuys, and the flute be dumb!
Display no more, in vain, the lofty banner;
For see! where on the bier before
The pale, the fall'n, th'untimely sacrifice
To your mistaken Shrine, to your false Idol Honour.”

Van dit fraaie vers zou de robot een volkomen correct, maar hier en daar wellicht iets te wensen overlatende vertaling kunnen produceren van ongeveer de volgende aard:

„Spoor al uw snoeken, ontmoedig elke bus
Maar in een langzaam defilé van ver,

Gij zwijgenden, gij terneergeslagen oorlogsschepen!
Zijn distilleerketel de tuinaarbei- en, en het schampagneglas zijn stom. Te, toontelling niet meer, in lidel, de voornaam spandoek!
Voor diocess! waar op de daar vooraf gij leugens
De schutting, de gevallen het on-gelegen offer
Naar uw vergist relikwieënkastje,
Naar uw gemene afgodsbeeld eren.”

Men zal het met ons eens zijn dat een dergelijk begin het beste doet hopen van de toekomst. En, ofschoon wij zelf met onze geheel onmechanische hersenen niet kunnen begrijpen hoe men ooit de lees- en vertaalarobot selectiviteit zal leren, schijnen de geestelijke vaders van de christelijke kind hoop te koesteren dat het komen zal, en dat de robot, zal al een goede poëzie, dan toch goed proza zal voortbrengen in vertalingen en deze netjes zal typen voor de belangstellenden.

Maar het is duidelijk, dat het ons over enige tijd niet in het minst zal interesseren hoe een robot leest en vertaalt. Wat ons alleen behoef te interesseren is, het feit dat wij verlost zijn van onze voormatige ongerustheid. Wij zullen ons niet langer bezorgd hoeven te maken over de vraag waar wij de tijd vandaan zullen halen om te lezen wat de robots zullen schrijven. De vraag is beantwoord. De literaire produktie van de schrijfmachines zal alleen nog maar gelezen kunnen worden door de leesrobots, want slechts de laatste zullen kunnen lezen met voldoende snelheid om de literaire produktie bij te kunnen houden. Reeds is een zo grote snelheid bereikt, dat een bestaande leesrobot 120 letters per seconde kan verwerken, d.w.z. zeventienvoudig tweehonderd per minuut, of honderd tweehonderdertigduizend per uur. Dit komt neer op een leesnelheid van twee miljoen woorden per dag, ofwel twintig romans van behoorlijke omvang. Doch dit is slechts het begin. Deskundigen achten het mogelijk deze snelheid op te voeren tot tweehonderd duizend woorden per uur, hetgeen gelijk staat aan een leescapaciteit van driehonderd romans per dag.

En nu drift er boven de horizon van ons toekomstig geluk geen wolk meer. Alle vragen zijn beantwoord, alle twijfels opgelost. Zodra de leesrobots de verhoopte snelheid hebben bereikt zal

men beginnen met een groep robots te zenden naar elke grote bibliotheek, naar de Library of Congress, de Bibliothèque Nationale, de British Museum Library, de Bodleian, de Koninklijke, en de Vaticaanse Bibliotheek. En er zal begonnen worden met eens en voor altijd schoon schip te maken. Alle bibliotheker ter wereld zullen voor het eerst en het laatste van A tot Z worden uitgelezen en op alle te lezen zal door middel van een aanplakbiljet met „Uitgelezen!“ duidelijk worden gemaakt dat het voor niemand meer enig nut heeft een bibliotheek binnen te gaan. Alles zal al zijn gebeurd. Misschien zal een enkele jonge robot tijdens deze arbeid tijdelijk in het ongedragede raken door uit te barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats“) of enige schreeuwen verliezen omdat hij losbarst in een schaterlach bij het lezen van de Pickwick Papers („De Plukkenbanten Kranten“). Doch, de werkelijke rampen zijn de barsten in een huilt bij het lezen van de dood van de Kleine Nell in Dickens' „Old Curiosity Shop“ („Oude Nieuwsgierigheid Werkplaats

MEJ. HUISMAN houdt boeiende lezing over Mexico en Guatemala

Oranjestad. — Zelfs het door een der gamelle stoelen zakken van Soe. Boli-
variana kon onze redacteur gisteravond niet verhinderen de boeiende en pre-
tieve vertelling van mej. F. M. Huisman, alsmede de vele prachtige kleuren-
slides, op hoge prijs te stellen. De heer L. Vermeulen leidde de lezing in met
een kleine correctie n.l. dat niet mej. Nel Kok de lezing had opgesteld, doch
dat deze geheel het werk was van mej. Huisman. Ook werd dezelfde lezing
niet gehouden voor het Hispanologisch Genootschap, maar in Utrecht voor het
Spaans Genootschap „El Molino de Viento” en wel op uitnodiging van prof.
van Dam.

Mej. Huisman begon met te vertel-
len, dat het niet in de bedoeling lag
om een wetenschappelijke verhande-
ling ten beste te geven, maar om de
aanwezigen mee te laten genieten van
al het moois dat zij en haar reisgezel-
len in Mexico en Guatemala hebben
aankondigd. In dat opzicht is mej.
Huisman volkomen geslaagd er als wij
schrijven dat de verwachtingen van
het dankbaar publiek verre overtrof-
ten zijn, dan is dat niet teveel.

De opnamen waren niet alleen
prachtig, ze waren ook bijzonder
interessant. De reis werd gemaakt via
Cuba, waar eerst enige beelden wor-
den vertoond van een der vele monu-
menten, waarna Zuid-Amerika zo-
nijk is. Daarna werd Mexico uitge-
beeld. De oude beschavingen van de
Maya's en Azteken werd besproken,
terwijl de lichtbeelden van de oude
tempels en andere overblijfselen af-
keerde vlot afwisselden, dank zij de heer
Vermeulen en mej. Cor Dekker die de
meest suggestieve beelden welke ver-
toond werden was wel de dans voor een
der 1500 kerken, welke de Spanjaar-
den in Mexico hadden laten bouwen.

Ontwerp studie-toelage verordening opent nieuwe mogelijkheden

Oranjestad. — Tot aauverre was het
alleen mogelijk studiebeurzen te ver-
lenen voor studie buiten het eiland-
gebied Aruba. Het B.C. heeft thans een
ontwerp eilandverordening ingediend,
waardoor het mogelijk wordt ook aan
jongelieden, die op Aruba een oplei-
ding volgen voor een ambt, beroep
of bedrijf een toelage te verstrekken,
indien de ouders of verzorgers niet in
staat zijn de financiële lasten daar-
voor te dragen. Het ontwerp luidt als
volgt:

art. 1 a) Indien en voor zover op
de begroting van het eilandgeld daar-
voor gelden zijn uitgetrokken, kan
het Bestuurscollege een studietoelage
toekennen ter behoeve van jongelie-
den van beiderlei kunne, die Neder-
lander zijn, op Aruba geboren zijn uit
Nederlandse ouders en op Aruba
woonplaats hebben in de zin van het
burgerlijk Wetboek voor de Neder-
landse Antillen, en op Aruba een op-
leiding volgen voor een ambt, beroep
of bedrijf, indien deze jongelieden of
hun wettelijke verzorgers niet in staat
zijn de opleiding te bekostigen.

b) Het Bestuurscollege is bevoegd
in bijzondere gevallen, in afwijking
van het bepaalde in het vorig lid, een
studietoelage als daar bedoeld toe te
kennen aan jongelieden, die niet op
Aruba geboren zijn, doch overigens
voldoen aan de eisen, in dat lid gesteld.

art. 2 a) De in artikel 1 bedoelde
studietoelage bedraagt ten hoogste
f. 60,— per maand.

b) Zij wordt telkenjare vóór 1 sep-
tember toegekend.

art. 3. De studietoelage, bedoeld in
artikel 1, wordt ingetrokken wanneer
de betrokken leerling naar het oor-
deel van het Bestuurscollege blijf-
geeft van slecht gedrag, weinig bijver-
of onvoldoende vorderingen.

Deze verordening zal door velen van
hier worden toegejuicht, want op de
A.T.S. zijn niet altijd jongens van
rijke ouders. Hoevel het schoolgeld
niet in verhouding is met de werke-
lijke kosten, worden deze door som-
mige ouders, toch met moeite, dik-
wils nog met hulp van anderen, op-
gebracht.

LANDSLOTTERIJ NEDERLANDSE ANTILLEN.

De Raad van Toezicht en Advies inzake de Landsloterij roept gegadigden op voor de functie van

depothouder der Landsloterij te SAN NICOLAAS op Aruba.

De depothouder is ingevolge artikel 30 der Landsloterijverordening 1949 belast met het ontvangen van inlagen voor de door hun tussenkomst uit te geven loten en het uitbetalen van prijzen en premieën ten bate en ten laste van de Landsloterij.

De vergoeding bedraagt f. 0.10 per uitgegeven lot, terwijl daarnaast nog een nader te bepalen vergoeding voor tegemoetkoming in de kosten van personeel en materiële aard kan worden toegekend.

Gegadigden, die voor deze functie in aanmerking wensen te komen, dienen zich voor de 31ste Maart 1956 schriftelijk te wenden tot de Secretaris van de Raad p/a Gouvernements-Secretarie, Handelskade 24 te Willemstad, Curacao.

De Raad van Toezicht en Advies inzake de Landsloterij,

De Voorzitter,
A. D. JONCKHEER.
De Secretaris,
H. L. BRAAM.

Gedeputeerde Henriquez naar Costa Rica

Oranjestad. — Het Zesde Interame-
rikaanse Toeristen Congres zal in San
Juan, Costa Rica, gehouden worden van
12 tot 22 april. Tijdens dit congres zal
een film- en foto-konst gehouden
worden door de landen, welke aan
dit congres deelnemen.

Verder zullen er suggestieve voor-
stellen gedaan worden in verband met
immigratiebepalingen, deviezen, trans-
portregelingen e.d. Ook te hotelkomo-
diteit zal ter sprake worden ge-
bracht.

De heer Oscar Henriquez, gedepute-
erde o.m. voor het Arubaans Toe-
risten Bureau, zal zich op 16 april
naar Costa Rica begeven. De moge-
lijkheid is niet uitgesloten, dat een
of twee personen met hem mee zullen
reizen.

Abattoir door B.C. bezocht

Oranjestad. — Op initiatief van de
heer Porfilio Croes, o.m. gedeputeerde
voor de Veterinaire Dienst, bezocht
het Bestuurscollege gistermorgen het
abattoir. Tot grote tevredenheid van
het B.C. constateerde men, dat er ver-
schillende veranderingen waren aan-
gebracht, na de komst van dr. Diamond.

Hinderverordening

Oranjestad. — Door het B.C. is een
ontwerp tot wijziging van de Hinder-
verordening ingediend. De meeste
technische wijzigingen in deze veror-
dening is wel de hoofdzak, dat onder
de Hinderverordening nu ook de reeds
bestaande bedrijven zullen vallen.

ANTILLIAANSE CAHIERS DL II

Goed werk van „Stoep”-dichters in één bundel verzameld

Cahiers bieden in toekomst
wellicht ook plaats voor nog
niet verschenen werk

Willemstad. — Deze maand is
het tweede deel van de Antil-
laanse Cahiers verschenen. Het
eerste deel van deze cahiers, die
onder redactie staan van de he-
ren Cola Debrat, Henk Dennert
en Jules de Palm, bevatte een in-
leiding tot de Antilliaanse litera-
tuur van de dichter-schrijver Co-
la Debrat. Deze Antilliaanse Ca-
hiers zijn in de eerste plaats uit-
gegeven om te komen tot een sa-
menbundeling van alles wat in
de Antillen verschenen is en in
de tweede plaats om grotere be-
kendheid te geven aan het in de
Antillen verschenen proza en
poëzie.

Het Tweede Deel, dat evenals het
eerste door de Bezige Bij is verzorgd
en uitgegeven met medewerking van
de Sticusa en het Cultureel Centrum
Curacao, bevat de dichters, die zich
om het tijdschrift „De Stoep” hebben
geschaard. Men herinnert zich onge-
twijfeld dit tijdschrift nog, dat gedu-
rende de oorlog werd opgericht, ten-
ende de Nederlandse schrijvers die
buiten het door de Duitsers bezette
gebied woonden — Nederlandse schrij-
vers in de diaspora, heet het boek van
Adriaan van der Veen over deze
schrijvers — in de gelegenheid te stel-
len te publiceren. Onder deze waren
grote namen als Leo Vroman, Jan
Greshof, Frits van der Molen enz.
Ook van de Zuid-Afrikaan Uys Krige
werden gedichten opgenomen. Maar
tevens vulde dit tijdschrift „De Stoep”
een leemte voor de Curaçaose jonge
dichter, want direct na de oprichting
treden in het Antilliaanse literaire le-
ven Charles Corsen, Tip Marugg, Oda
Blinder (de enige vrouw in dit ge-
zelschap) en Pierre Lauffer (op kunst-
zinnig gebied reeds bekend). En ach-
ter de schermen, zelf publicerend on-
der de naam Luc, Tournier, stimuleer-
de Dr. Engels de jongeren op Cura-
cao om te schrijven en verzorgde hij
de redactie van dit tijdschrift „in de
diaspora”.

Van deze dichters nu is een bloem-
lezing in de Antilliaanse Cahiers ver-
schenen. En niet alleen is met de uit-
gave hiervan een belangrijke periode
samengebondeld, maar tevens is het
voor het eerst dat een Nederlandse uit-
gever op het Europese vasteland een
groep Antilliaanen, bijengebracht in
een bundel, tussen de Nederlandse
schrijvers van naam plaatst in een
team van formidabelen als Vroman en
Greshof en hen aan het kritische Eu-
ropese publiek offert. Ik schrijf aan
het Europese publiek, omdat Curacao
in het verleden in Zuid-Amerika een
bekende naam door zijn dichters en
schrijvers als Chumaceiro, Wolf-
schon, Dario Salas en Joseph Sieck-
man Corsen en door de uitgaven van
de drukkers Bethencourt, die voor
vele Zuid-Amerikaanse dichters en
schrijvers het werk verzorgden. Deze
naam is helaas vrijwel geheel ver-
loren gegaan.

x x x

Het tweede deel van de Antilliaanse
Cahiers is onderverdeeld in vijf hoofd-
stukken. Het eerste hoofdstuk, dat
VOORSPEL, heet, bevat de gedichten
van hen die direct bij de oprichting
hun werken in de „De Stoep” hebben
gepubliceerd, en wel: F. J. van der
Molen, Charles Corsen, J. Braamse,
Uys Krige, Tip Marugg, Luc, Tour-
nier, Marcel de Bruin, Leo Vroman,
Pierre Lauffer en Cola Debrat.

In het tweede hoofdstuk valt het
licht op de gedichten van Oda Blin-
der, onder de titelnaam: EEN HAND-

CURACAO

Spaanse editie van „Curacao, Eye Spot, Buy Spot”

Willemstad. — Op verzoek van de
Curacao Toeristen Commissie heeft het
Nederlands West Indies Tourist Bureau
in New York een Spaanse editie laten
drukken van de bekende geleerde pro-
fessie „Curacao, Eye Spot, Buy Spot”.
De Engelse titel van het boekje was
„Curacao, Eye Spot, Buy Spot”. Het
boekje is niet alleen in een Spaanse
vertaling te vertalen en onder de
naam „Curacao, Eye Spot, Buy Spot”
aan de achterzijde de titel draagt:
Curacao, Antillas Holandesas.

Gezien het feit dat de Spaanse ver-
taling in de regel nogal wat langer is
dan de Engelse, moest de tekst niet
a daer wat worden ingehouden, bevo-
len werden enkele zinnen, die niet
speciaal betrekking hadden op de re-
laties tussen de Antillen en de Verenig-
de Staten, gewijzigd.

De Spaanse vertaling werd in over-
eenstemming met de heer Bolman verzorgd door
r. Louis Hermandes, wonende te New
York en in een sloot aan de goedkeuring
van de Curacao Toeristen Commissie
aerworpen.

Twintigduizend exemplaren van de
Spaanse uitgave zullen binnenkort naar
Curacao worden verscheept en dan be-
schikbaar zijn voor verspreiding onder
de Zuidelijke naburen. Het kantoor
in New York heeft van de gelegenheid
gebruik gemaakt tegelijk enkele hon-
derden afdrukken te laten maken van
de prospectieve kaart van Curacao,
welke in het midden van het boekje
voorkomt. Het is de bedoeling deze
kleurrijke kaart aan reisbureaus en
andere instellingen in de Verenig-
de Staten uit te reiken.

NABLO-jubileum volleybal-tornooi SITHOC wint Volleymasters

Willemstad. — Gisteravond werd in
het kader van het Nablo-jubileum de
semi-finale van het volleybal-tornooi
gespeeld tussen Sithoc en Volleymas-
ters op het veld van de Chinezen op
Scharloo. Het is een alleszins spannen-
de en sportieve wedstrijd geweest die

ook onder goede leiding stond.

De eerste set gaf ons taal doorzet-
tend werk te zien van Volleymasters
die een 8-2 achterstand wist in te ha-
ken en daarna betrekkelijk met Sithoc
de punten opvoerde tot 15-15 om ver-
volgens met twee mooie doelpunten de
eerste game te winnen met 17-15. Dit
was aangeleiding voor de Sithoc-jongens
om nog ernstiger de zaak aan te pak-
ken en ze wonnen de tweede en derde
set met respectievelijk 15-9 en 15-6. In
de vierde set wist Sithoc alleen reeds
door subliem serveren de stand mak-
kelijk op te voeren. Volleymasters was
in deze set niet op zijn best en zelfs
hun serveerkanalen werden niet zo
goed benut. Vooral de lange en vlugge
ballets zorgde bij het net voor di-
puncten voor Sithoc. Deze jongens zijn
later op elkaar ingespeeld dan Vol-
leymasters.

Sithoc won ook deze set met 15-5 en
daardoor de wedstrijd met 3-1. Op 20
maart a.s. zal de finale gespeeld wor-
den tussen Sithoc en Aquilas op het
Boschveld t/m in de Rijk. De bebo-
stelling voor de wedstrijd van deze
avond was zeer goed.

Vers van de Pers „Giambo bieuw ta bolbe na wea”

Wij ontvingen deze dagen een twee-
de uitgave van een typisch Curaçaos
verhaal getiteld „Giambo bieuw ta
bolbe na wea”.

Dit boekje werd dertig jaar geleden
geschieden door wijlen Willem Kroon,
en nu op verzoek van verschillende
vrienden van deze Curaçaose schrijver
uitgegeven.

Het is een verhaal van een Cura-
caose familie, die een eerste prijs in
de loterij van Santo Domingo won en
nu in een hogere stand wil gaan le-
ven.

Mathilde de dochter des huizes zet
haar geliefde een „doodgewone” bod-
gesten op en mist wat „hoger”, maar
treft het slecht omdat deze „heer” een
ongeluk-zuider blijkt te zijn. Als alle-
aan het dachlicht komt, keert Mathilde
hem de rug toe en zoekt haar oude
heide weer op. Zo keert de oude giam-
bo weer in de pot terug, zoals dit boek
(letterlijk vertaald) heet.

Het is in de landsaal geschreven en
gedrukt bij Scherpenheuvel.

- WEST - END -

ZATERDAG om 7.00 en 9.00 n.m. ZONDAG 10.30 v.m. en 8.30 n.m.
ROBERT TAYLOR en ELEANOR PARKER in MGM's op-
windende avonturenfilm over een schoonheid aan het trot van
Kentucky, die wist wat zij wilde.

„Many Rivers To Cross” (Profugo Del Amor)
Zij is het ongeldigste, onstuimigste meisje van het maagdelijke Westen,
maar hij is niet het soort man, dat gemakkelijk buigt. In rancie, natuurlijke
kleuren en CINEMASCOPE met Perspecta Stereoonisch geluid.
Fls. 2.00 - Fls. 1.25 Niet teken Kinderen geen toegang

ZONDAG om 4.30 n.m. ZONDAG om 6.30 n.m.
Hier is ALLAN „ROCKY” LANE
weer in:
„DESPERADOES OUTPOST”
(GUARIDA DE TRADIDORES)
EDDY WALLER - ROY BAR-
CROFT. Weer een ongelooflijk
spannende avonturenfilm, spelend
in de tijd van de Spaans-Amerikaan-
se oorlog. Hij doet opzienbarende
ontdekkingen.
1.1.00 - 0.50 - Kinderen halve prijs
1.1.50 - 0.90 - Kinderen halve prijs

MAANDAG om 7.00 en 9.00 n.m. „SAN FRANCISCO”

Wederom ontvangen

„MAY-TAG” PRIJS FL. 375.—

Op afbetaling:
Aanbetaling
Fl. 25.—
14 maanden van
Fl. 25.—
Korting bij contante
betaling.

electriche
geëmailleerde
WASMACHINE
verwerkt
9 pond
wasgoed in 1 keer.

Marchena Moron & Co N.V.
PALAIS ROYAL

La Casa Amarilla

HEEFT VOOR DE
VACANTIEGANGERS
EEN GROTE SORTERING
Wollen Mantelpakken
IN ALLE MATEN EN KLEUREN
BETERE KWALITEIT VOOR
JONG EN OUD VINDT U BIJ
LA CASA AMARILLA
BREEDESTRAAT FUNDA

ROAD LUG

WORLD'S MOST POPULAR
DOUBLE DUTY WORK TIRE

with extra tread depth and tougher than ever rubber

The world over, more and more truck operators cut costs
per mile and increase profits by choosing ROAD LUG for
tough highway hauls and off-the-road operations.

**NEW WELDED PLY CONSTRU-
TION** ... Exclusive Good-
year bonding ingredients
virtually weld every part of
the tire into one complete
unit. Road Lug resists heat
and ply separation and
tread cracking is practi-
cally eliminated.

TOUGH RIB AND LUG TREAD ...
Road Lug's unique design
gives long smooth mileage
on the highway, provides
super traction off-the-road.

PATENTED 3T CORD ... In an
exclusive triple tempering
process Goodyear perma-
nently sets nylon and nylon
tire cord at its toughest,
most heat resistant point.
The growth is controlled.

IMPROVED RUBBER COMPOUNDS
... The toughest, coolest
running tread rubber made,
up to 50% thicker than
standard highway tires -
assures extra mileage.

Built With 3T Nylon Cord or 3T Rayon Cord

GOOD YEAR

MORE TONS, THE WORLD OVER, ARE HAULED ON
GOODYEAR TIRES THAN ON ANY OTHER MAKE

Distributors: G. & W. de JONGH
Dealers: MARCHENA MORON & CO. N.V.

Na de grote couturiers hebben de Parijse schoenfabrikanten hun voorjaars-
creaties gepresenteerd. De mannequin toont hier een ontwerp van de Parijse
ontwerper Laure uit de Rue de la Paix. De schoenen zijn tweekleurig, het
toilet en de make-up van de mannequin zijn voor deze gelegenheid in dezelfde
kleuren gehouden.

Van de Nederlandse voetbalvelden Na grootse zege van Nederland op Duitsland vraagt competitie opnieuw de aandacht

Wat heeft ons Oranje-team weer een vreugde gebracht in de Nederlandse harten, met wat een trots kunnen de Nederlanders nu spreken over hun nationale elftal. Dit roept weer visioenen op uit de tijden van Bakhuis, Vente, Wels en de onvergetelijke Ajax-spil Andriessen. De tonelen, welke zich na afloop van de grote strijd te Düsseldorf afspeelden, riepen herinneringen op aan de prachtige zege van onze professionals in de legendarische wedstrijd te Parijs tegen de nationale Franse ploeg. Een doorgelukkig menigte bracht nu na afloop van deze ware titanenstrijd het Nederlandse nationale team een grootse ovatie en de spelers werden minuten en minuten lang toegejuicht en bejubeld.

Echter vraagt de competitie voor morgen weer geheel onze aandacht en om met Hoofdklasse A te beginnen, dan zien wij direct een wedstrijd in het oog springen, namelijk Fortuna '54 — Amsterdam. Te Amsterdam wonnen de Munck en zijn mannen met niet minder dan 5-0 na een vooraf door Fortuna '54 schitterend gespeelde wedstrijd. Wij geloven nu ook, dat de „Zwarte Schape“ het te Geleen uiterst moeilijk zullen krijgen tegen een Fortuna '54, dat niet minder dan vier internationals telt. Echter betekent deze wedstrijd voor de Amsterdammers ook de grote krachtmeting en zij kunnen nu bewijzen, dat zij een piek eventueel straks in de Ere-divisie waard zijn. Dan geeft Afdeling A ook nog als big-match Eindhoven — VVV. Indertijd wonnen de Venloërs op eigen terrein met slechts 1-0, maar of dit nu wederom zal gaan gebeuren? Wij durven dit wel te betwijfelen, hoewel VVV in de internationale Klaassen een grote troef heeft. Verder zal er veel belangstelling zijn voor de wedstrijd in het Zuidpark te Den Haag tussen ADO en Sparta. Wij weten niet of Timmermans ernstig geblesseerd is tijdens de strijd tegen Duitsland en mocht dit het geval zijn en hij dus niet van de partij zijn, dan geven wij de Hagenaars weinig kans. EBOH — Ajax moet een Amsterdamse zege worden, in De Meer werd het onlangs 2-2. Met grote belangstelling zien wij de strijd op Woudenstein te Rotterdam tegenover tussen Excelsior en NAC. Indertijd te Breda wonnen de Brabanders met 2-1, echter afgaande op het door Excelsior vertoende spel tijdens de afgelopen zondag gespeelde wedstrijd tegen Sparta, geloven wij wel, dat de ploeg uit Breda blij mag zijn met een gelijkspel.

Afdeling B brengt in Groningen een

New York. — De Amerikaanse sprinter J. im Golliday, kanspaard op de 100 meter v. oor Melbourne, heeft een blessure opgelopen en zal enkele weken rust moeten houden voor hij zijn training kan hervatten.

De Curacaosche Kunstkring

in samenwerking met

Het Cultureel Centrum Curacao

PIANO-CONCERT

NELIDA ODOPOSOFF

met medewerking van het Curaçaosch Philharmonisch Orkest

Woensdag 21 Maart 1956 des avonds om 8.45 uur

in het KRANSJE.

Programma's tevens bewijs van toegang ad f. 3.50 te verkrijgen in de
Boekhandel Salas

DE JONGH'S SPORHUIS

Breedestraat 73/75 (O.) — Suffisantweg 18

Ondergetekende maakt hierbij bekend, dat hij met ingang van
19 MAART 1956 volmacht zal verlenen aan:

De Heer EDUARD R. H. DE JONGH

en

De Heer EDWARD H. DE JONGH

om voor of namens hem te handelen en te tekenen.

HENRI J. DE JONGH

OOK UW VERLOF

MET EEN BIJ ONS GEKOCHTE AUTOMOBIEL INDERDAAD:

„EEN BRON VAN GENOEGEN“

waarbij betrouwbaarheid, veilig en voordelig rijden eerste vereisten zijn.

Vraagt vrijblijvend offerte met uitgebreide gegevens. Wij leveren zowel nieuwe als z.g.a.n. en gebruikte automobielen van recent bouwjaar en verschillende prijsklassen. Indien gewenst met gegarandeerde terugkoopverklaring met zeer gunstige voorwaarden. Reservering reeds vóór vertrek mogelijk. Aflevering bij aankomst in Nederland op vliegveld of kade met alle benodigde autobescheiden. Tevens leveren wij elk gewenst merk automobiel in transit, en verschepen naar iedere plaats ter wereld.

AUTOMOBIELHANDEL

J. J. v.d. PEIJL & Co.

VOORBURG

HOLLAND

Met bedrijf, waarvan de naam reeds een BEGRIP is geworden!

VAN WASSERNAERSTR. 44-46 VOORBURG

TEL. 771314-772705

ZUSTRAT KONINGIN WILHELMINALAAN

competitie 5-0 voor de Philipsmensen Sportclub Enschede met de grootmeester Abe Lenstra in de geleerden ontvangt het onderaan staande De Volewijckers op bezoek. Toch dienen de je Schiedam zal morgen wel een grote drukte hebben met de wedstrijd van favoriet SVV tegen het Tilburgse Willem II. De Tricoloren zijn in „the winning mood“, getuige o.a. de mooie 2-1 zege op BVV afgelopen zondag. Hier zien wij een Tilburgse zege.

Wij hebben de uitslagen van 29-9-1955 tussen haakjes achter de wedstrijden gezet.

A: Stormvogels — Limburgia (2-4)
Roda Sport — DOS (2-5)
Fortuna '54 — Amsterdam (5-0)
Eindhoven — VVV (0-1)
Excelsior — NAC (1-2)
ADO — Sparta (1-1)
HVC — Rigtersbleek (2-5)
EBOH — Ajax (2-2)
B: SVV — Willem II (1-2)
Alkmaar — Emma (1-1)
Sp. Enschede — De Volewijckers (6-1)
De Graafschap — BVV (2-4)
Feyenoord — SHS (1-1)
EDO — PSV (0-5)
Elinkwijk — Sittardia (1-1)
GVAV — Rapid J.C. (1-4)

Kees LUCKMAN ongeslagen floretkampioen 1955

Suffisant. — Gisteravond werd onder grote belangstelling de finale om het floretkampioenschap 1955 verschermd. Over het algemeen werd er op hoog niveau geschermd en de belangstellenden volgden deze wedstrijden dan ook met veel genoege. Er werd op twee lopers geschermd en op beide lopers begon men tel te strijden.

Op loper I begonnen Statius Muller en J. Boutmy met een goede voor-sprong op de overige schermers van deze loper. Statius Muller was deze avond zeer goed in vorm en wist ook op keurige wijze van J. Boutmy te winnen, waardoor laatstgenoemde achter hem kwam.

Op loper II waren het Luckman en Beem, die de boentoon voerden. Ook Luckman was in prima vorm, terwijl Beem deze avond ook zeer goed was. De partij Luckman — Beem was zeer spannend en aanvankelijk dacht men

dat Beem een goede kans had. Luckman won tenslotte met 5-3. Ook Dr Engels kwam op deze loper naar voren. Van Beem wist hij te winnen met 5-3. Tegen Semerel verloor hij echter met 5-4.

Toen de helft der partijen verschermd waren, was de stand als volgt:

Aan de kop stonden G. Statius Muller en K. Luckman met ieder 5 gewonnen partijen. J. Boutmy volgde met 4 gewonnen partijen, waarna B. Boutmy, Beem en Dr Engels kwamen met 3 partijen. Groot, Lenderink en Semerel hadden er 2 gewonnen. Hilhorst 1 en Szepeansky 0. Statius Muller had nog niets binnen gehaald. Er was dus al enige lijn te zien, ofschoon de meesten aan de kop nog tegen elkaar moesten scherpen. Na een korte rust werden de schermers opnieuw op de lopers I en II verdeeld en werd de strijd voortgezet.

Lenderink wist er nu 2 partijen bij te winnen. Struycken, ofschoon keurig geschermd, kwam ook nu niet tot een overwinning. Semerel won thans van Struycken. Deze avond hield Semerel meer afstand, doch hij kon het niet ver-brengen tegen de vele cracks die meededen. B. Boutmy won van Dr Engels met 5-4, doch Szepeansky en Groot verloren zowel van Luckman, Dr Engels en Beem.

Na deze ronde was de stand weer enigszins gewijzigd. Nog steeds waren ongeslagen K. Luckman en G. Statius Muller, nu gevolgd door J. Boutmy en Beem met ieder 6 gewonnen en verloren partijen. Hierna kwam Dr Engels met 5 partijen en B. Boutmy met 4.

Thans werd er weer even pauze gehouden en de laatste ronde kwam aan de beurt. J. Boutmy, G. Statius Muller en Hilhorst moesten nog scherpen tegen K. Luckman, Dr Engels en Beem. Op de andere loper kwamen nu uit B. Boutmy, B. Szepeansky en Groot tegen G. Lenderink, V. Struycken en O. Semerel.

B. Boutmy verloor van Lenderink met 5-3. De partij tussen B. Boutmy en V. Struycken werd zeer goed verschermd. Struycken nam een goede voorsprong, doch B. Boutmy wist nog op te halen en op het nipperste werd deze partij met 5-4 door Boutmy gewonnen.

Struycken liet zeer goed scherpen zien en gedraagt zich ook sportief op de loper. De partij Lenderink — Struycken kreeg dan ook een hartelijk applaus voor de jonge Struycken, ook al verloor hij met 5-0. Van Groot wist hij prima te winnen met 5-1. Groot schermd deze avond slecht. Hij kwam er na zijn eerste twee verliespartijen niet meer in.

Op de andere loper werd er om de eerste vier plaatsen gevochten. Luckman won van J. Boutmy op overtuigende wijze met 5-1, zodat deze laatste nu gelijk stond met Beem. Deze schermers moesten nog tegen elkaar scherpen en de winnaar zou dus nummer 3 worden. Deze partij verliep zeer spannend. Beide schermers waren zeer op hun hoede. J. Boutmy wist echter te winnen met 5-2, zodat hij Beem achter zich liet. Thans kwam de spannendste partij van de avond, n.l. Statius Muller — Luckman. Beiden waren tot nu toe ongeslagen en de winnaar zou kampioen zijn. Kees Luckman begon met mooie aanvallen, doch Statius Muller was paraat en wist er diverse te weren. Zijn repotes echter werden ook geweerd en uiteindelijk nam Luckman de leiding (1-0). Hij wist deze voorsprong nog te vergroten (2-0), doch nu kwam een razendsnelle stuk van Statius Muller aan (2-1). Er werd onder doods stille geschermd en de belangstellenden waren van hun plaatsen gekomen, zodat de secondanten nauwelijks konden lopen. Ook de wedstrijden op de andere loper werden even gestaakt om deze belangrijke partij te kunnen volgen. Vele aanvallen en tegenaanvallen werden geprobeerd en

Ook bidweg voor Jungschlaeger

Maastricht. — Behalve de gebedsactie die door ongeveer 15.000 schoolkinderen van de Maastrichtse r.k. lagere scholen voor het zegenen van het recht in Indonesië wordt gevoerd, is te Maastricht ook een bidweg gehouden door de bevolking van de stad tot intentie van hun oud-stadgenoot Leon Jungschlaeger.

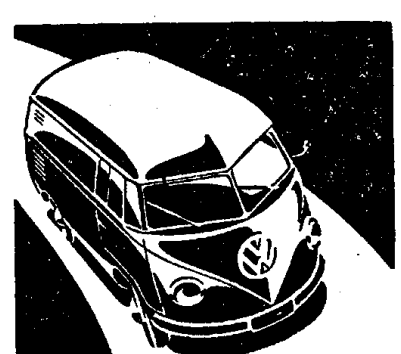
De bidweg werd een bidstoot van vele duizenden mannen en vrouwen uit Maastricht. Aan het hoofd van de lange stoet gingen de commissaris der koningin, dr. F. Houben, en de deken der stad, mgr. M. Jenneskens, vele pastoren der stad, de loco-burgemeester van Maastricht, wethouder F. Gijbels en diens collega mr. A. Baeten.

In de basiliek van O.L. Vrouw heeft pastoor Van Bommel een toespraak gehouden, waarin hij ook voor de komende dagen een bijzonder gebed vroeg tot intentie van het doen geschieden van recht tegenover de oud-Maastrichtenaar Leon Jungschlaeger, om wiens lot ook Maastricht grote bezorgdheid heeft.

Bevolking in Brits Guyana

Brits Guyana. — De loop der bevolking gedurende 1955 voor Brits Guyana is nog niet geraad, doch voorlopige cijfers (Amerindians uitgezonderd) tonen aan, dat de bevolking op 31 december 1955 ongeveer 473.580 bedroeg, vergeleken bij 460.300 per ultimo 1954, een netto accre van 13.280 en een natuurlijke aanwas van 14.54 ofwel een geboortecijfer van 31.1 per 1000 geschatte inwoners (de cijfers voor 1954 waren 13.020, 13.814 en 30.4 (Guiana Graphic).

VOLKSWAGEN



- schitterende uitvoering
- economisch
- meer ruimte
- laag in onderhoud
- eenvoudige te bedienen

MICROBUS FL. 4500.—
COMBI FL. 4300.—

INTERCONTI CURACAO N.V.

De Ruyterkade - Tel. 11694-11670

Ned. emigrante wilde in haar vaderland sterven

Southampton. — Gelijk enige tijd geleden was bericht, werd mevrouw Antonia Manders, een Nederlandse emigrante in Canada, door een geld-zameling van een plaatselijk blad te Sudbury, in Ontario, in staat gesteld naar Nederland terug te keren. Zij leed aan ongeneeslijke kanker en wilde in Nederland sterven. De ambulancedienst van de stad bracht het echtpaar Manders en hun anderhalf jarig zoontje costeloos over 2.000 km naar New York, waar mevrouw Manders dadelijk in de ziekenafdeling van de „Maasdam“ werd opgenomen. Gedurende de overtocht werd dagelijks door de passagiers in de leden van de bemanning voor haar herstel gebeden. Dit eshiet verzeefs, want toen de „Maasdam“ bij Southampton voor anker ging, is mevrouw Manders overleden. Zij zal thans in haar geboorteplaats Boekel, in Noord-Brabant, worden begraven.

Mr. BERGER overleden

Amsterdam. — In de afgelopen nacht overleed op 27-jarige leeftijd mr. F. J. Berger, laatstelijk gezantschapsattaché te Montevideo, die met kerstmis een ernstig autoongeluk overkwam. Hij werd direct geopereerd, maar kwam niet meer tot bewustzijn. Hij is eind februari nog altijd in bewusteloze toestand per vliegtuig naar Nederland vervoerd in gezelschap van prof. dr. A. Biemond, neuroloog, en dr. K. F. Bes van de Rijks geneeskundige dienst. Op 1 maart kwam hij in Nederland aan en werd opgenomen in een ziekenhuis te Amsterdam, waar prof. Biemond hem verder behandelde. Zonder tot bewustzijn te zijn gekomen, overleed hij.

Continental Oil

Los Angeles. — The Continental Oil heeft in de afgelopen twee jaren \$ 15 miljoen besteed voor de olie-exploratie in Afrika. Er worden door deze maatschappij thans twee putten geboord in Egypte terwijl een derde put zal worden aangeboord in Somalieland. Volgens rapporten van de maatschappij zou er buiten de Ver. Staten geen beter land te vinden zijn voor olieonderzoek dan Egypte.

Geschenken uit de West nu in Groningen

Groningen. — De commissaris der koningin in de provincie Groningen heeft gisteren in de stad Groningen de tentoonstelling „Geschenken uit West-Indië“ in aanwezigheid van vele autoriteiten en genodigden geopend. De commissaris sprak er zijn vreugde over uit, dat H.M. de koningin had goed gevonden, dat de expositie ook naar Groningen kwam. Uit hetgeen hier is bijeengebracht, blijkt de grote binding van de West met Nederland en het koningshuis. Deze tentoonstelling manifesteert de geest van verbondenheid tussen de drie Rijkdelen, aldus de commissaris der koningin, mr. W. A. Offerhaus.

New Yorkse Beurs

New York. — Onder invloed van weekind-overwegingen en winstnemen was de New Yorkse effectenbeurs gistermorgen zwakker en rond het middaguur hadden koersdalingen tot één dollar de overhand. In de namiddag waren de koperfondsen vast, doch overigens had de handel weinig te betekenen. De markt sloot nauwelijks prijshoudend met fractionale dalingen overwegend. Aantal verhandelde fondsen 1.214; hoger 419; lager 548; onveranderd 250. Aandelenomzet \$ 3.120.000; obligatie-omzet \$ 4.980.000.

Amer. Tel. en Tel.	185 5/8
Anaconda Comp.	85 3/8
Bethlehem Steel	160 1/4
Dupont de Nemours	231 7/8
Gen. Electric	64 5/8
Gen. Motors	48 1/8
Intern. Tel. en Tel.	34
Kon. Petr. Mij.	91 3/8
Shell Oil	78 1/4
Standard Oil of N.Y.	168 1/2
U.S. Steel	59
Canadian Pacific	36 1/4
Intern. Nickel	90 3/4

Düsseldorf. — In de 1000 kilometer race op 27 mei, de vierde wedstrijd, die meetelt voor de wereldkampioenschappen van merken sportwagens, hebben met sterke ploegen ingeschreven, Ferrari Maserati, Aston Martin, Chevrolet, Jaguar, Porsche en BMW. Er zullen o.k. enkele privé-rijders starten met Maserati, Mercedes 300 SL en Borgward.

Barcelona. — De inzendingen, die zijn bekroond op de derde Spaans-Amerikaanse kunstbiennale te Barcelona, zullen volgend jaar te Madrid worden tentoongesteld.

★ CHOBOLOB

HEDENAVOND VAN 9.30 n.m. TOT 2.30 a.m.

DANSEN

MET CONJUNTO

Estrellas del Caribe

GENIET EN VERMAAKT U IN ROMANTISCH CHOBOLOB

Het recht van toelating blijft aan ons voorbehouden

Aan de Redactie van de „AMIGOE DI CURACAO“

vaccert de funktie van

REDAKTEUR

Gegadigden moeten praktizerend katholiek zijn in het bezit van een diploma H.B.S. (A of B), dan wel gymnasium, of moeten bewijzen kunnen overleggen, dat zij een andere middelbare opleiding hebben genoten.

* Journalistiek inzicht, een onberispelijke stijl, en representatief voorkomen zijn absolute vereisten. Reflektanten zullen zelfstandig — onder leiding van de Hoofdredakteur — redaktionele arbeid kunnen verrichten.

* Kennis van Papiamentu, Engels en/of Spaans strekt tot aanbeveling.

Voor de binnenkort te openen

CRECHE

(bewaarplaats voor kinderen van 3 maanden tot 3 jaar werkende moeders)

roept de STICHTING JEUGDZORG CURACAO sollicitanten voor de betrekking van:

1. Directrice.

Vereisten: gediplomeerd verpleegster, bij voorkeur met aantekening kinderverpleging of kindervergung.

2. Assistentie.

Voorkeur wordt gegeven aan assistent-verpleegster en jongedames die praktisch in een Crèche hebben.

Sollicitaties met vermelding van gewenst salaris uitsluitend schriftelijk richten aan de secretaris van de STICHTING JEUGDZORG CURACAO Landhuis Rooi Catootje.



NESCAFÉ

100% Pure Instant Coffee

Better Flavor

Cup after Cup

Curacao Trading Co.

heeft uit voorraad leverbaar

ALLE SOORTEN BOUWMATERIALIEN

ETERNIET

ZINK

PRIMA HOUT

HARDBOARD

SOFTBOARD

DEUREN

SCHARNIEREN

GAAS

En voor de beste afwerking:

SHERWIN WILLIAMS VERF

C.T.C. SCHARLOO

Werfstraat 17

Tel. 12029

C.T.C. OTRABANDI

Roodeweg 13

Tel. 23387

Tel. 23587

BEKENDMAKING

Wij brengen onder de bandacht van onze verbruikers, de rekeningen voor geleverde elektrische energie over de maand FEBRUARI, zonder uitzondering, uiterlijk de 24ste MAART betaald moeten worden.

Na deze datum niet betaalde rekeningen zullen door ons worden geïncasseerd, verhoogd met een gulden incassokosten. Wij verzoeken onze verbruikers tijdig hun rekeningen te voldoen, teneinde zowel extra kosten als verbreking van de aansluiting op ons net te voorkomen.

N.V. OVERZEESE GAS- en ELECTRICITEITMAATSCHAPPIJ
ELECTRICITEITBEDRIJF CURACAO